



Por Jorge Lanata v Sergio Joselovsky Fuerza Aérea

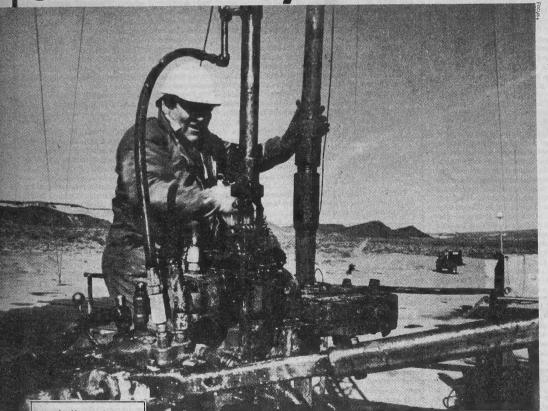
LA GUERRA QUE ESTUVO A PUNTO DE ESTAL

Fecha 0 8 MAR. 2013

Buenos Aires, jueves 28 de julio de 1988

Escándalo en Comodoro Rivadavia por maniobras fraudulentas contra YPF

ORO NEGRO, GUANTE BLANCO



¿Y la sociedad?, por Horacio Verbitsky

lizó discretamente hasta el cordón y detuvo su marcha. Un Falcon celeste hizo lo mismo a mediados de la cuadra, pero dejó que el motor permane-ciera atento y ronroneante. Recién en ese momento los dos hombres bajaron

ese momento los dos hombres bajaron del auto negro, se cubrieron la vista del sol de ese sábado por la mañana, y entraron a la óptica con paso decidido.

Los hombres del Falcon se quedaron afuera, mientras daban lentas vueltas en circulo entre la pared y la zanja.

Quince minutos más tarde la puerta de la óptica se abrió con un crujido imperceptible y los dos hombres volvieron a desplomarse en los asientos del Fairlane. Eran las 9.55 fel sábado 23 y el almirante Emilio Eduardo Massera, de impecable traje azul petróleo, acababa de encargar un par de lentes nuevos. —Leo mucho —se excusó ante el mostrador sin explicar

de lentes nuevos. —Leo mucno —se excusó ante el mostrador sin explicar que sus lecturas transcurren en la tranquila prisión de Magdalena. Cuando el Fairlane negro comenzó su marcha, el Falcon con la cussitodia se puso a la par, y en pocos minutos ambos coches se perdieron por Pueyrredón hacia el Bajo.

Julio y las revoluciones, por Rodolfo Mattarollo

Severa derrota de Sarney

A ASAMBLEA VOTO LA N CONSTITUCION EN BRASIL

El Banco ayuda a gastar mejor

El Banco Mundial aprobó un préstamo de 45 millones de dólares —de los cuales 3,7 millones son donados por el gobierno de Japón— destinado a buscar "la forma más eficaz de utilizar los gastos sociales del Estado, atendiendo especialmente las necesidades de los sectores más desprotegidos". El Ministerio de Educación y Justicia recibirá 14,32 millones de dólares, mientras que el de Salud y Acción Social contará con 16,83 millones para desarrollar el Seguro Nacional de Salud y habilitar 30 casas para niños abandonados. El Ministerio de Trabajo destinará 3,97 millones de dólares para "analizar reformas en el sistema de seguridad social" y la posible implementación de un seguro de desempleo

El dólar no pudo aguantar

Aunque muchos operadores pugnaron por quebrar durante la jornada de ayer la barrera de los 13 australes, la abundante oferta de particulares hizo caer sustancialmente la cotización del dólar. Al cierre en la casa de cambio Piano —por ejemplo—se vendieron billetes a 12,50/12,75 australes la unidad (1,3 por ciento por debajo del martes). Una de las razones que explicaron la avidez por desprenderse de la divisa estadounidense estuvo en los elevados ofrecimientos de los bancos por depósitos a corto plazo. Por pequeñas sumas las tasas llegaron al 20 por ciento mensual y 23 puntos por grandes colocaciones.

Amalita dispuesta a colaborar

La empresaria Amalia Lacroze de Fortabat se manifestó "dispuesta a colaborar" con el candidato peronista Carlos Menem, en caso de que obtenga la presidencia. No obstante, aclaró que también lo haría "con Angeloz o con cualquier otro presidente, siempre dentro del marco de la Constitución y que sea algo bueno para mi país".

La experiencia, esa escuela

Para Juan Carlos Rousselot, la experiencia adquirida como director de prensa del ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, no es "una razón suficiente para que sea nominado a ocupar el cargo de titular de esa cartera (hoy de Salud y Acción Social) si Carlos Menem es elegido presidente en 1989". Sin embargo, el actual intendente de Morón aseguró estar preparado para "todo lo que decida Menem", incluido algún ministerio, aunque —aclaró— "no es tiempo de hablar de cargos ni candidaturas".

Un fallo por falta de votos

El Partido Comunista de La Pampa perdió la personería juridica, al ratificar la Corte Suprema de Justicia una decisión adoptada anteriormente por el Tribunal Electoral de esa provincia. La Corte sostuvo que se cumplió con la ley provincial 1176 y rechazó que haya existido "arbitrariedad", como dijo el PC, que en los últimos comicios no reunió los votos

El stand by incluirá la promesa de una mayor apertura económica

Los negociadores de la deuda externa —el secretario Mario Brodersohn y el titular del Banco Central, José Luis Machinea— viajaron nuevamente a EE.UU. Flexibilizarán la importación para reducir índices de precios.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el presidente del Banco Central, José Luis, Machinea, viajaron nuevamente anoche a Estados Unidos con la intención de concluir con, el Fondo Monetario Internacional la redacción del próximo acuerdo stand by, que incluirá entre sus previsiones para lo que resta de este año y todo 1989, una profundización en el recorte de gastos y la eliminación de disposiciones que traban la apertura de la economía.

Simultáneamente, el equipo económico prepara la batería de medidas que, junto con la citada negociación externa, servirá de punto de partida para la convocatoria a una desindexación concertada de la economía, que se producirá hacia fines de setiembre próximo. De acuerdo con fuentes del Palacio de Hacienda consultadas por Página/12 "es inminente" la eliminación del denominado Anexo II, que determina la consulta previa a cámaras empresarias para autorizar importaciones. "Es imparente"

"Es importante aprovechar esta coyuntura favorable derivada del incremento de las exportaciones industriales y el aumento de los precios internacionales de los granos", comentó el funcionario consultado, quien considera que una combinación de esos factores con una mayor apertura de las fronteras económicas "tendrá un efecto suavizante de la curva de precios".

Como parte del mismo paquete, el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, continúa delineando las modificaciones a instrumentar en la estructura de la administración pública nacional que pasarán por una estricta racionalización de recursos "sin afectar la situación actual de los empleados", aseguran en el Palacio de Hacienda.

Desde el sector empresario ya se otorgó el guiño a la aplicación de las medidas en danza. Ayer, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, se comunicó telefonicamente con altos dirigentes de la Unión Industrial Argentina, a quienes anticipó el matiz de las decisiones oficiales. En las filas del opositor Movimiento Industrial Nacional (MIN) se recibió con bastante antipatia la noticia, en contraste con la complacencia demostrada por la conducción que encabeza Eduardo de la Fuente.

En este marco, los dos principales negociadores argentinos de la deuda iniciarán hoy en Washington las gestiones ante el FMI. Anoche a las 22.15 Brodersohn y Machinea abordaron el vuelo 454 de una aerolinea privada, en medio de las habituales contradicciones informativas que se producen en el oficialismo en ocasión de cada viaje. El diario La Nación —por el cual el secretario de Hacienda tiene especial devoción periodística— erróneamente hizo viajar a Machinea el martes por la noche y obligó a una desmentida a primera hora de ayer. Sin embargo, sólo algunas horas más tarde el Ministerio de Economía confirmó la partida que se concretó finalmente

"El objetivo del viaje es el de continuar avanzando" en las negociaciones con el FMI, fue la escueta explicación oficial de la vispera, ya que las autoridades declinaron hacer otro comentario que se saliera de esa estructurada línea de razonamiento. Al mismo tiempo, se conoció la recomendación del citado organismo multilateral para que, la Argentina "siga el ejemplo de México" en la resolución de la crisis de la deuda.

La opinión del FMI es que ese país pudo superar sus problemas económicos gracias al programa de ajuste 1986-87, que incluyó medidas similares a las que se impulsan en nuestro país, tales como liberalización de comercio, privatización de empresas públicas y otras acciones orientadas a reformar la economía.

El mismo organismo reconoce sin tapujos los "costos sociales" del ajuste, que implicaron una caída salarial en términos reales superior al 8 por ciento promedio entre 1983 y 1987. "México es el ejemplo que deberían seguir ahora países como la Argentina", comentó un alto funcionario del Departamento del Tesoro norteamericano citado por una agencia de noticias. Según el mismo vocero, este punto de vista es compartido por los organismos financieros multilaterales y los bancos pri-



José Luis Machinea y Mario Brodersohn.

"Una mayor apertura tendrá un efecto suavizante en la curva de precios"

Alfonsín-Angeloz y los mismos temas

El jefe del Estado, Raúl Alfonsín, y el candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, analizaron ayer junto con dirigentes partidarios las perspectivas de la política antiinflacionaria que impulsará el Gobierno y, en ese contexto, la estrategia electoral que desarrollará el oficialismo.

· Alfonsin recibió a Angeloz en la residencia de Olivos y, tras una charla a solas que se prolongó más de una hora, ambos se reunieron con el candidato a vicepresidente, Juan Manuel Casella; el ministro del Interior, Enrique Nosiglia; el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, y los presidentes de la Convención Nacional, Conrado Storani; del Comité Nacional Edison Otero, y del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau.

En el encuentro, se trataron temas vinculados con la situación económica, el perfil de la campaña electoral de la UCR y las negociaciones tendientes a acordar con la oposición una reforma de la Constitución, así como una campaña que lanzará el Gobierno en defensa de lo realizado desde que asumió Alfonsin, según trascendió.

Fuentes partidarias habían anticipado que Angeloz iba a interiorizarse en particular sobre la marcha de las negociaciones por la deuda externa. En medios oficiales se considera que hacia fin de esta semana o en el curso de la próxima podrían producirse novedades de importancia en las conversaciones que se mantienen con el Fondo Monetario Internacional y los bancos acreedores.

Las fuentes consultadas señalaron que Angeloz "está siguiendo de cerca la evolución" de esas negociaciones, ya que el Gobierno confía en que una vez despejado el frente externo y controlados algunos aspectos del gasto público, podrá encararse un plan de desindexación concertada. La reunión en Olivos se extendió en una cena con el

La reunión en Olivos se extendió en una cena con el jefe del Estado, en la cual no pudo participar Angeloz porque debió retirarse para cumplir con un compromiso personal.

miso personal.

El gobernador cordobés se reunirá hoy con Casella y con el titular del comité bonaerense del radicalismo, Leopoldo Moreau, para analizar la implementación de la campaña proselitista en ese distrito y, particularmente, en el Gran Buenos Aires.

Angeloz, quien recién la semana próxima concretaría su encuentro con la conducción de la Juventud Radical, se hará presente mañana, a las 14, en la sede de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, donde expondrá sobre sus propuestas para el sector agropecuario.

OTRO ENFOQUE DE LA DEUDA

"Los créditos sólo sirven para pagar"

El problema de la deuda es uno de los cinco o diez problemas básicos de la economía, pero no puede considerárselo asiladamente. Pagar o no pagar en parte no quiere decir nada si no se lo considera dentro de una política económica global", afirmó Alfredo Eric Calcagno, especialista en el estudio de la deuda externa. En un reportaje realizado por la revista La Carrera, editada por estudiantes de la licenciatura de Economía de la Universidad de Buenos Aires, Calcagno se manifestó favorable al modelo "nacional-popular", que entre otras políticas frenaría "el drenaje de capitales hacia el exterior así como las nuevas entradas, ya que actualmente sólo sirven para pagar intereses de la deuda externa".

Calcagno es doctor en Derecho y Ciencias Sociales y se desempeñó en

la CEPAL como director de la División de Comercio Internacional y Desarrollo. Uno de sus libros más conocidos es *La perversa deuda*. "Cada modelo —insistió— tiene una política de deuda, como tiene una política de distribución del ingreso o de relaciones económicas internacionales".

"La viabilidad del modelo neoliberal supone en última instancia una sociedad dual. Es decir, una sociedad que funciona económicamente para el 20 por ciento de la población dejando al resto afuera." Calcagno analizó esta situación en el país y ejemplificó con el estudio sobre pobreza crítica que realizó el INDEC con datos del Censo de 1980, "se llegó a la conclusión que el 23 por ciento de los hogares argentinos tenían por lo menos una necesidad básica insatisfecha".

El investigador consideró que un requisito fundamental es una reforma profunda del Estado, que incluiría el freno al drenaje de fondos hacia el exterior y una reasignación de los gastos para usos productivos. "Actualmente el gasto público se orienta a fines de especulación o improductivos. Sólo si consideramos la bicicleta financiera se fugaron del país 25.000 millones de dólares, que fueron en su mayor parte financiados por la deuda externa. Además de la descomunal evasión fiscal, se agregan los 3000 millones de dólares que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, indicó que costó en 1987 el régimen de promoción industrial". Calcagno finalmente sentenció que "la reforma del Estado debe hacerse con una transferencia del poder económico sin que baje la productividad".

DONACION

DOS JAMAS IND

MULTIMILLONARIAS COIMAS EN EL SUR

E Comodorogate sacude a YPF

Maniobras fraudulentas por una cifra aún no precisada se descubrieron en la Administración Comodoro Rivadavia. Esa regional contrata por año cerca de 50 millones de dólares. El caso provocó diferencias en el directorio de la empresa y habría renuncias entre sus miembros.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

La información que este diario publicó como primicia en su edición del 20 de julio pasado acerca de una serie de maniobras fraudulentas en la Administración Comodoro Rivadavia (ACR) de YPF a través de irrevaluaridades en contratos y coimas en licitaciones —que implican un perjuicio multimillonario para la petrolera estatal—, se ha convertido en un escándalo de enorme magnitud. El tema monopoliza desde hace una semana la atención pública en Chubut y Santa Cruz, y ha puesto al borde del despido al responsable máximo de esa administración, ingeniero Jorge Raúl Monat, quien partió sin permiso hacia Martinica y Europa a fines de la semana anterior. El tratamiento político de la situación ha abierto una dura discusión interna en el Directorio de YPF que podría derivar en la inminente renuncia de uno o varios de sus miembros.

Si bien todavía no ha sido calculado con precisión el monto total del daño para YPF, todos los comentarios que circulan a enorme velocidad por los despachos gerenciales de la empresa aseguran que el Comodorogate es de mucha mayor relevancia que el sonado caso del ancla y la corrupción en la gerencia de Navegación ventilado meses atrás.

ción ventilado meses atrás.

La investigación tuvo su origen a fines del año pasado, cuando una auditoria interna de la empresa comenzó a revisar los libros de la gerencia de Suministros y del departamento de contrataciones de la ACR (la más importante de las cinco divisiones seguráficas de XPE)

siones geográficas de YPF). El denominado caso de la bentonita (un mineral que se utiliza en la
inyección de pozos) fue uno de los
oscuros hilos que impulsó a los auditores a intentar descubrir la madeja
de irregularidades. Los funcionarios
que lo investigaron identificaron que
la ACR compraba gran parte del mineral que necesitaba de manera directa, sin acudir a licitaciones públicas entre proveedores, pagando por
la materia prima un precio mucho
mayor al que pagaba por el mismo
material que adquiría a través de la
licitación.

En el informe de auditoria 3/88 se afirma que entre enero y setiembre de 1987 la subadministración Chu-

El caso de los micros adulterados

La licitación ACR Nº 3171 para la provisión de servicios de transporte de personal por un monto cercano a los 10 millones de australes, le fue adjudicada a la, firma Mottino y Acuña S.R.L., domiciliada en Alvear 446 de Comodoro Rivadavia. El pliego del concurso establecia la obligación de prestar el servicio con automotores de por lo menos modelo 1980, pero los auditores se encontraron con vehículos que parecían más viejos: tomaron número de motor y consultaron a Mercedes Benz, quien informó (a través de nota interna de esa empresa N° 641-506/88) que se trataba de modelos de los años 1974 a 1977. Mottino y Acuña ya está suspendida del registro de proveedores por resolución del directorio de YPF 35/88.

but (una de las dos divisiones de la ACR) consumió un total de 4757 toneladas de bentonita, de las cuales compró un 76 por ciento de manera directa y tan sólo un 24 por ciento a través de licitaciones. De acuerdo a los cálculos que figuran en ese documento, los mayores precios que se pagaron en las contrataciones directas le significó a YPF un sobrecosto de 296.000 dólares durante esos nueve meses. El perjuicio de este procedimiento es en realidad mucho mayor, ya que "habria que considerar los varios años en que se contrató de esta manera y hacer el mismo cálculo para la subadministración Santa Cruz Norte", comentaban ayer dos subgerentes de YPF en el bar del Hotel Continental.

Lo más curioso del caso bentonita es que muchas de las compras directas que hizo la ACR fue a la misma empresa que ganaba las pocas licitaciones que se hicieron. Así por ejemplo, en mayo de 1987 se le pagó a la firma Hughes Tool Company 101 australes por tonelada en una licitación, y 261,9 australes por tonelada en un contrato directo.

Otra de las corrupciones que se investigaron no salió a luz gracias a la labor de los auditores, sino como consecuencia de denuncias efectuadas por proveedores que se sintieron afectados por irregularidades de las licitaciones.

La firma Tehuelche denunció una licitación (la número 4000) referida a servicios para cañerías por el valor de 11 millones de australes. Según consta en el expediente, el pliego de condiciones del concurso establecia la obligación para los postulantes de poseer el 75 por ciento del equipo requerido. Pero el departamento de contrataciones dirigido por el ingeniero Oscar López eligió a una empresa —Surempetrol— que no era dueña de los equipos. El citado López ya fue removido de su cargo y el departamento está intervenido.

El caso de la bentonita y el de Surempetrol son sólo dos muestras de las maniobras fraudulentas en las que está involucrada toda la cúpula de la ACR y muchos otros proveedores y contratistas, entre quienes se encuentran las compañías Kovacich y Mottino y Acuña (ver recuadro).

El cauce que fue tomando el Comodorogate convenció a todo el directorio de YPF de que no se trataba de hechos aislados, sino de un mecanismo generalizado de cohechos y defraudaciones que probablemente abarque a una porción mayoritaria de las adquisiciones de la ACR. De ahí que los principales responsables de las compras y contrataciones de esa regional (el administrador general Monat, el jefe del departamento de suministros Héctor Díaz, el mencionado López y su segundo de apellido Juárez) pasaron a ser el centro de la acusación.

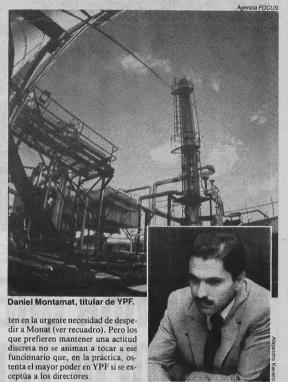
Sin embargo, la unanimidad que había en el directorio de YPF acerca de la presunta culpabilidad de esos funcionarios, se convirtió en extremas diferencias entre los cuatro directores a la hora de actuar. Varios de ellos —entre los que figura el presidente Daniel Gustavo Montamat—prefirieron no hacer ola con el asunto, mientras que otros vienen insistiendo desde hace tiempo en la obligación ética y conveniencia política de hacer público el affaire y presentarlo a la justicia.

Esas diferencias se agudizaron en

De Chubut a la isla Martinica y Europa

Al dia siguiente de la publicación de la nota original en Página/12, Jorge Raúl Monat compró 4 pasajes aéreos para hacer el trayecto Martinica-Francia-Italia, y emprendió el viaje de inmediato, pese a no contar con ninguna autorización y estar involucrado en el escándalo. Averiguaciones del departamento de seguridad de YPF aseguran que los pasajes eran para él, su señora y dos contratistas de la Administración Comodoro. Monat es un funcionario de carrera que cobra un sueldo estatal y que —según fuentes bien informadas — posee un chalet valuado en 200.000 dólares en Neuquén, que alquila a la firma contratista Halliburton, y otra casa de fin de semana en San Martín de Los Andes. Dicen que su esposa es "muy mona pero no millo-navia".

las últimas horas, a tal punto que ya se habla de inminentes renuncias y de la intervención del secretario de Energia, Roberto Echarte, y del ministro Rodolfo Terragno. Al parecer el nudo de la disputa es que quienes quieren avanzar a paso firme insis-



INFORME EN DIPUTADOS

Terragno prefirió la cautela

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, en un informe reservado al bloque de diputados radicales, negó conocer ciertas irregularidades administrativas producidas en dependencias que la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) posee en la ciudad patagónica de Comodoro Rivadavia. Sin embargo, al término del cónclave oficialista, en una conferencia de prensa ante los cronistas parlamentarios, Terragno explicó que "tengo detalles de las presuntas irregularidades que analizaré en la semana".

Las posibles maniobras fraudulentas en Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Comodoro Rivadavia fueron traídas a la reunión reservada por el diputado Jorge Hernán Zavaley. El legislador oficialista, un experto en temas petroleros, puso en un brete al ministro que sólo se limitó a tomar nota y a invitar a Zavaley a su despacho. El encuentro entre el diputado y Terragno seguramente se formalizará hoy a la tarde.

El ministro de Obras y Servicios Públicos ingresó al auditorio del edificio anexo de la Cámara baja cerca de las 19. Vistiendo un elegante ambo gris y corbata al tono, Terragno realizó frente a los diputados radicales una breve explicación de la gestión que viene desarrollando su cartera,

Pese a los innumerables interrogantes que tenían los parlamentarios oficialistas —fundamentalmente sobre las privatizaciones parciales de Aerolíneas Argentinas y ENTel, los continuos tarifazos y las pujas con el ministro de Economía—, Terragno sólo tuvo tiempo para explicar la actual marcha del Petroplán. El radical más inquisitivo fue Zavaley, mientras que el resto de sus pares se limitó a escuchar.

Aunque no participaron en la reunión reservada, la mayoría de los diputados arribaron a idéntico juicio: "Pocas precisiones y muchas palabras", dijeron abiertamente resguardados en el anonimato. En

cambio, el presidente de la bancada, César Jaroslavsky, se sintió satisfecho por las argumentaciones del ministro a quien consideró un "funcionario sequente".

cionario solvente".

En la conferencia de prensa, Terragno reiteró sus conocidos conceptos: "El dilema que se nos presenta es que no podemos achicar el gasto público de las empresas ni ferminar con los ajustes de las tarifas, si no acabamos con la inflación". La conocida historia del huevo y la gallina

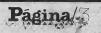
Ubaldini aceptó el convite

Saúl Ubaldini aceptó debatir sobre tarifas y privatizaciones con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, después de una invitación en ese sentido que el funcionario hizo llegar al secretario general de la CGT. Ubaldini, quien se encuentra en Italia, señaló que "nos hubiera gustado debatir antes de los últimos tarifazos" y pidió que los acuerdos que surgieran del debate "sean respetados y no borrados con simples decretos".

Ubaldini dijo que la central obrera "siempre está dispuesta al diálogo por encima de la confrontación, pero nos hubiera gustado recibir la convocatoria antes de los últimos tarifazos". El dirigente cervecero dijo estar seguro de que "si se escuchan nuestras razones, podremos contribuir a disminuir las tarifas".

La invitación de Terragno tuvo lugar después de una serie de duras criticas formuladas por la CGT y los gremios estatales contra la política tarifaria y el plan de privatizaciones impulsado por la cartera a su cargo. La propuesta ministerial pide analizar "estos temas sin la retórica inflamada de los comunicados, pero con números, argumentos, asesoría técnica y buena fe".





la guerra Obal OSCUTO



El vicealmirante Lombardo brindó detalles ante la Comisión Rattenbach sobre un incidente en el aeropuerto de Malvinas que pudo desencadenar un enfrentamiento armado entre dos fuerzas argentinas: el aterrizaie del avión naval Electra. Mañana viernes, la serie "Malvinas: el lado oscuro de la guerra" proseguirá con la historia del general Parada, uno de los protagonistas de la guerra que recién el 2 de abril supo de la existencia del conflicto, al despertarse en su casa de Curuzú Cuatiá.

Marina-Fuerza Aérea

LA GUERRA QUE ESTUVO A PUNTO DE ESTALLAR

(Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky) El 23 de diciembre de 1981 el destino del vicealmirante Juan José Lombardo tuvo del viceaminante Juan Jose Loinbarto tuvo fecha fija. Debia llegar al 31 de marzo de 1982 con el plan actualizado de recuperación de las Malvinas. Ese día (ver reproducción facsimilar) recibió una nota del vicealmirante Alberto Gabriel Vigo, jefe del Estado Ma-yor General de la Armada,en la que se le in-

Por orden del Señor COAR deberá elaborar personalmente y entregarme a la ma-no el plan actualizado para la recuperación de las Malvinas. A tal efecto dispondrá el en-vío de personal seleccionado para efectuar los reconocimientos necesarios con la ade-

El citado plan deberá incluir el desarrollo en detalle de los aspectos siguientes a la ocu-

pación 1-Efectivos que deberán permanecer en Puerto Stanley.

Apoyo a dichos efectivos.Defensa de Puerto Stanley

4—Logistica de apoyo a Puerto Stanley. Fecha de entrega del plan: 31 de marzo de

En aquella mañana de diciembre Lombardo, que durante el conflicto se desempeñó como comandante del Teatro de Opera-ciones del Atlántico Sur (TOAS), recordó que había visitado las islas en una misión especial, en 1966. No sabía, sin embargo, que durante la guerra estaria en Malvinas sólo dos veces y por algunas horas: los días 10 y 19

Ni el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas pudo evitar la mención a la curiosa ausencia de las islas por parte de uno de los responsables de las acciones. En el folio 9699 de las actuaciones, el Consejo aclara

"97.—Que está probado el hecho que se imputa al señor Vicealmirante (R) D. Juan José Lombardo, de haber omitido hacer acto de presencia en las Islas Malvinas, para comprobar en forma personal la situación y el desarrollo de las tareas asignadas a las Fuerzas destacadas en las mismas, hecho ocurrido durante el Conflicto (Constancia

Sus dos visitas esporádicas al lugar del conflicto dieron paso a una larga ausencia luego de la creación del CEOPECON (Centro de Operaciones Conjuntas) desde ese momento Lombardo se volvió invisible.

El 2 de abril, otra guerra preocupó al vice-almirante Lombardo: la posibilidad de un enfrentamiento entre la Fuerza Aérea y la Armada argentinas, a raíz de un problema de aeropuerto. A las 9.10 del 29 de abril de 1983 Lombardo agrega a su declaración bajo juramento ante la Comisión Rattenbach:

"El avión naval —un Electra— con el se-ñor Almirante García Boll a bordo, procedente de Río Grande, llega a Malvinas y pide autorización para aterrizar. Ahí se le dice que no porque no tendrá combustible para reaprovisionar. Dejo además constancia de que sí había combustible. Se le vuelve a decir que, no obstante, no puede aterrizar pues la playa de maniobra está congestionada. El avión naval insiste en que no necesita esta-cionar pues sólo va a detenerse para dejar pasajeros. Se le niega esta posibilidad y, ante la estupefacción del avión naval, ve que se colocan vehículos en la pista para impedir su aterrizaje. Había transcurrido un tiempo tal que la autonomía del avión se encontraba comprometida. Es entonces que el avión naval se comunica conmigo, para que interven-ga y evite su pérdida. Yo le mando un mensa-je al señor General García, lo llamo telefónicamente al señor Comandante en Jefe Almirante Anaya para que imponga de los hechos al señor Brigadier Lami Dozo y le ordeno a Allara que proceda a evitar la caída al mar de nuestro avión. El enfrentamiento sin ninguna duda, lo provocó e inició el personal de Fuerza Aérea presente en el aeropuerto Malvinas que, repito, por convenio expresamen-te acordado, era aeropuerto civil y no base aérea. La intervención feliz del señor Brigadier Castellano, superior local en las Malvi-nas de la Fuerza Aérea, terminó con el inci-

A fojas ocho de su declaración ante la Co-misión, Lombardo aclaraba que el incidente podría haber provocado un enfrentamiento entre las dos Fuerzas:

PREGUNTADO: El día dos de abril, cuando se prohíbe el aterrizaje del avión naval -de acuerdo a la información que obra porque había una orden que los aviones debían pasar por Comodoro Riva-davia para hacer un tráfico ordenado, usted da la orden de que la Infanteria de Marina actúe y desplace a la Fuerza Aérea del aeródromo, a los efectos de posibilitar ese aterrizaje. ¿Tenia usted conciencia de que eso podia provocar un enfrentamiento ar-

mado entre dos Fuerzas?

DIJO: Si. Aclaro que esa orden que se menciona, respecto a que los aviones tenían que pasar por Comodoro Rivadavia, nunca habia sido expuesta. O sea que, si esa orden existia, era una orden interna de la Fuerza Aérea. Y que la primera que produce el enfrentamiento es la Fuerza Aérea. No era yo el que estaba produciendo el enfrenta-miento, sino que era la Fuerza Aérea, al prohibir el aterrizaje de un avión con órdenes o existiendo una convención -que habiamos hecho con el Brigadier Plessl— de que eso no iba a ser así, expresamente. Y el Brigadier Plessl, habiendo conversado conmigo, tenía el aval de los dos Comandantes en Jefe -el Comandante en Jefe de la Marina y el Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea- para que eso fuera así.

Y, en ese momento, ese aeropuerto no era un aeropuerto militar; era un aeropuerto civil. O sea, el control aéreo del aeropuerto no tiene ningún derecho para negarle el aterrizaje a ese avión; como en el caso de cualquier avión que llega a un aeropuerto en igual condición, porque ya, en el momento en que yo doy la orden, no tenía capacidad de regreso. O sea, se iba a caer al agua, si no lo dejaban aterrizar. Yo, en las mismas circunstancias lo haria ahora en cualquier aeropuerto del país donde a un avión, que es de mi respon-sabilidad, no lo dejan aterrizar. En ese caso, voy a decir: "Procedan para que ese avión pueda aterrizar y no se caiga al agua".

Pero simultáneamente - mejor dicho, antes— le mando avisar al responsable militar, al General García, lo que estaba pasando. O sea, yo le digo al General García y, al mismo tiempo o inmediatamente después, le digo al subordinado directo de García —que es el Almirante Allara— que disponga los medios necesarios para que ese avión pueda aterrizar; para que no se caiga al agua, porque ya, a esa altura de las circunstancias, el avión no

a esa altura de las circunstancias, el avión no tenía autonomía para volver.

PREGUNTADO: Pero, el avión tenía autonomía cuando se le dijo, inicialmente, que debia reportarse a Comodoro Rivadavia, incluso antes de llegar. ¿No es así?

DIJO: Sí, pero cuando yo le doy la orden, ya no tenía autonomía.

PREGUNTADO: Entonces des Lide.

PREGUNTADO: Entonces, ¿es Ud. consciente de que esa orden podía provocar un enfrentamiento armado?

DIJO: Sí. Facsimil 1 (Folio 293) Con la firma del vicealmirante Gabriel Vigo, Juan José Lombardo recibe el 23 de diciembre de 1981 instrucciones para actualizar el plan de recuperación de Malvinas (ver texto).



A DEFENSA DE GALTIERI

''*No se puede juzgar*

El defensor de Galtieri afirma que como la guerra fue un hecho político "no puede juzgarse", siquiera su conducción. Abogó por la anulación de la pena militar ya impuesta.

(Por Andrea Rodriguez) Tiene 82 años y 65 de profesión, por-que se recibió a los 17 años con una medalla de honor que le entregó el presidente Alvear convirtiéndose así en el abogado más joven de la histo ria del país. Pese a su avanzada edad, nada împidió al doctor Luis Berkman ejercer ayer una enfática defensa del ex presidente de facto y comandante en jefe del Ejército du-rante la guerra de Malvinas Leopoldo Fortunato Galtieri.

Berkman comenzó por plantear ante la Cámara Federal porteña, que en esta instancia revisa la sentencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (C.S.FF.AA.) con respec-to a la responsabilidad militar de los máximos conductores del conflicto armado, la nulidad del fallo del organismo castrense por dos motivos:

• Porque entiende que la planifica-

ción, toma de las islas y posterior desarrollo de la guerra constituyeron un hecho único e indivisible en eta-pas —político y por lo tanto no juz-gable—. El abogado marcó así dife-



Por Eduardo Luis Duhalde

as segundas invasiones inglesas a Buenos Aires —en 1807 a Buenos Aires se llevaron a cabo con 12.000 hombres al mando del teniente gene-ral John Whitelocke. A poco de desembarcar en Ouilmes derrotaron en los Corrales de Miserere a las tropas de don Santiago de Liniers. Pero lo que parecía un fácil paseo terminó, gracias a la resistencia popular, en una dura derrota de los invasores. Los ingleses pelearon bravasores. Los ingleses pelearon bra-vamente y sólo en el atrio de la iglesia de Santo Domingo perdieron 150 hombres, tratando de rescatar las banderas que Beresford había resignado el año anterior.

Tras la capitulación, vueltas las tropas a Inglaterra, el teniente general Whitelocke fue encarcelado y sometido a Consejo de Guerra por un decreto especial de Su Majestad, reuniéndose el tribunal militar en el Hospital Real de Chelsea bajo la pre-sidencia del general Sir William Meadoros. El 28 de enero de 1808 se dic-tó sentencia, considerando al teniente general Whitelocke reo de todos los cargos, declarándolo "desaforado completamente, incapaz e indigno de servir a Su Majestad en todo empleo militar".

La comunicación que acompañó la publicidad de la sentencia estaba firmada por el Mayor General Ayudante de las Fuerzas, Harry Calert y en ella decia: "El Rey ha tenido a bien confirmar la sentencia precitada y Su Alteza Real el Comandante en Jefe ha recibido las instrucciones de Su Majestad para ordenar que sea leída a la cabeza de todo Regimiento en su servicio, e insertada en todos los libros de ordenanza de los Regi-mientos con la mira de que sea un recuerdo eterno de las consecuencias fatales a las cuales se exponen en el cumplimiento de los deberes impor-tantes que les sean confiados, los oficiales deficientes de ese celo, tino v esfuerzo personal que tienen el de-recho de esperar, tanto el soberano como el país, de los oficiales a quienes se confian los altos

¿Qué hicimos los argentinos por

rencias con lo estimado por el C.S.FF.AA. —y ahora también por la fiscalía del tribunal—, organismo que consideró que el hecho político fue la decisión de ocupar Malvinas, en tanto que lo realizado antes y después de esa acción fueron hechos militares, factibles de ser juzgados y penados.

· Porque el C.S.FF.AA. tomó como base para toda su actuación el informe producido por la comisión co-nocida como Rattembach, cuya constitución el abogado consideró "inconstitucional".

Berkman pidió entonces a la Cá-mara Federal que disponga la insmara rederat que disponga la ins-trucción de un nuevo sumario que sirva al tribunal para dictar su sen-tencia, en lugar de las 35.000 fojas que tiene la causa y que sirven de antecedente en esta instancia. Pero por las dudas que los camaristas no hagan lugar a su requerimiento, el de-fensor planteó también apelación contra los 12 años de reclusión a los que fue condenado Galtieri.

Sentado junto al militar juzgado —y casi perdido en su silla porque es pequeño y está encorvado por los

años—, el abogado alzó su voz para sostener: "Desde el momento que consideramos que nuestro defendido no ha incurrido en delito alguno (el que se le imputa es negligencia y/o impericia en la conducción de la guerra), lógicamente no podemos aceptar la sanción que le impuso el C.S.FF.AA.; el planteo de la fiscalía (el aumento de la pena) no podría jamás prosperar y por el contrario será procedente una rebaja de la pe-

La exposición de Berkman -que contó hasta con una referencia al Mercader de Venecia, de Shakespeare— gustó al militar nacionalista Eduardo Señorans (defensor de Galtieri ante el C.S.FF.AA.), quien se acercó a abrazarlo cuando ésta ter-minó. "Mi general...", lo recibió el abogado. La segunda parte de la de-fensa estuvo a cargo del abogado Alberto De Vita, quien hizo un largo detalle de lo actuado por la Junta Militar hasta el incidente en las islas Georgias que, según él, desató "la agresión británica", a la que los militares argentinos —enfatizó— respondieron por necesidad.

Formados para perder

nuestra parte? Fuimos construyen-do unas fuerzas armadas impunes, nunca obligadas a rendir cuentas de sus actos a la autoridad civil y carentes de responsabilidad por sus acciones. La historia tiene un alto papel paradigmático y formativo, que llega hasta el presente.

Por eso, porque existió la degra-dación y prisión de Whitelocke hace ciento ochenta años, Jeremy Moore, en 1982, combatió personalmente y con todo esfuerzo en Malvinas; por eso también al pueblo británico le pareció natural su comportamiento y lo recibió con menos alharaca que la que hacemos nosotros cuando Gaby Sabatini llega a los cuartos de final en Roland Garros.

Y por eso también, porque es hijo de su historia, nuestro ejército derrotado en Malvinas por la actitud de su oficialidad indigna, hoy se encuentra ensoberbecido.

No es de extrañar entonces que a despecho de lo que establecen los artículos 748 y 750 del Código de Justi-cia Militar argentino, las condenas del proceso de Malvinas tengan esa levedad cómplice (Art. 748: "Será condenado a muerte y degradación el militar que teniendo los medios y la posibilidad de resistir, entregue por capitulación o rinda al enemigo extranjero, sin resistencia alguna... la tropa cuyo mando tuviera?. Art. 750: "... aunque haya recibido órdenes al respecto")

Sobre el ejemplo de Malvinas, se formarán los futuros oficiales argen-tinos para la defensa de nuestra soberanía: programados para perder con las botas lustrosas y el honor em-

Elija este idioma y el futuro se decidirá por Ud.

Porque el idioma alemán, uno de los más ricos del mundo, se está difundiendo rápidamente en nuestro país. Aprenderlo rapidamente en nuestro pals. Aptendario significa ampliar las oportunidades laborales y culturales. Tanto en la Argentina como en el exterior. El Goethe-Institut le ofrece las más diversas posibilidades de aprender esta viva lengua. Y con las mejores perspectivas de perfeccionamiento a través de subsidios, becas y cursos en Alemania.

El 1 de agosto comienzan los nuevos cursos. Venga e inscríbase a partir del 25.7.88. Venga al Goethe y elija



• Centro: Corrientes 319 -(1043) Buenos Aires - Tel. 311 - 8965 - 14-20 hs. • Belgrano: * Asoc. Esc. Goethe - J. Hernández 2247 - 1730 - 2030 hs. • * Martinez: Escuelo del Norte - Muñiz 447 - 17-20 hs.



¿Y la sociedad?

L os cuatro camaristas parecían tan sorprendidos ayer con la erudición de la defensa de Galtieri como el martes con la presentación de la fiscalia, que dejó para último momento y sin explicaciones los desistimientos de agravios que tuvo dos años para hacer. Cuando el penalista Luis Berkman

agravios que tuvo dos años para hacer. Cuando el penalista Luis Berkman comparó el criterio del Consejo Supremo con el seguido por la Francia de Vichy para jurgar a quienes declararon la guerra a Alemania confiados en la fortaleza de la Línea Maginot, logró por lo menos un impacto psicológico: asociaba indirectamente a Galtieri con demócratas como Leon Blum y Daladier, no con Hitler como prefiere Margaret Thatcher.

Todas las defensas insisten en que la ocupación de las islas Malvinas fue una decisión política, por lo tanto no justiciable, y que el proceso iniciado por el Consejo Supremo y revisado ahora por la Cámara Federal es una intromisión inconstitucional de un poder del Estado en decisiones reservadas a otro. Es irrisorio todo intento de separar los actos previos y posteriores de la decisión del 2 de abril, alegan. Si se puede o no se puede lo resolverán los jueces. Pero lo que impresiona es la indiferencia de la sociedad. Para aprobar o impugnar, este era el momento del gran debate, que sigue penosamente ausente.

o impugnar, este era el momento del gran acoate, que sigue penosamente ausente.

Entre el público se lucen Oscar Joffre, que fue uno de los cuatro generales que perdieron esta guerra en el terreno, absuelto por el Consejo Supremo porque por lo menos inspeccionó a sus tropas; el ex secretario del Consejo Supremo coronel González Ramírez, que renunció cuando comenzaron a acumularse las causas por violaciones a los Derechos Humanos; genios de la estrategia como el general Teófilo Goyret y de la futurología como el general Ramón Diaz Bessone; altísimos jefes actuales de la Fuerza Aérea como los brigadieres Miari, Corino y Sambrizzi; almirantes de la dictadura como Castro Madero o Pedro Santamaria; funcionarios de su cancillería como el capitán de navio Louge; próceres del nacionalismo castrense como el comodoro Pio Matazzi; el ex secretario general de la presidencia de Galtieri general Héctor Iglesias; la momia que conserva los restos del general Argentino Señorans; oficiales que combatieron en las islas como el mayor Julio Cordero; servicios de todas las ramas habidas y por haber; y esposas, hijos/as, yernos/nueras y amigos de los procesados y de sus defensores, y de los jueces y de los fiscales y seguro que hasta de los policias que custodian la sala donde nadie amenaza con alterar el orden. El juicio a las primeras juntas en 1985 estremeció y polarizó a la sociedad. El juicio a la penúltima sólo ne 1985 estreméció y polarizó a la sociedad. El juicio a la penúltima sólo despierta bostezos. En cambio no hay ex combatientes que increpen a Galtieri por llevarlos a

En cambio no hay ex combatientes que increpen a Galtieri por llevarlos a un combate imposible sin siquiera ropa de abrigo, ni a los camaristas por juzgarlo, ni a los británicos ni a los norteamericanos por matarlos y quedarse con las Malvinas argentinas. Tampoco vienen a Tribunales diputados ni senadores ni concejales ni ministros del Poder Ejecutivo ni dirigentes políticos ni gremiales ni empresarios ni de organismos de Derechos Humanos, con la solitaria excepción de Herman Schiller, barbudo, judio, desocupado y taciturno. Entre los desinteresados se cuentan hasta los autores de libros sobre la guerra, civiles y militares. Este es el único diario del país que publica algo más que una parva reseña de la audiencia. En los bancos de la sala hay asientos vacios y las bandejas del piso superior no fueron habilitadas por falta de demanda.

falta de demanda.

En estas condiciones el sillón de los jueces es poco envidiable. Tanto como el lugar del observador obligado a interrogarse sobre la abrumadora abulía de la sociedad frente a la revisión de un hecho central de su historia moderna, que arrastró a una dictadura, introdujo a un remoto país en el ojo de la tormenta estratégica mundial y nuclearizó a Sudamérica. La respuesta tiene mucho más que ver con el presente y el futuro de lo que imagina la multitud de ausentes sin aviso.

SOLICITADA

Asociación de Psicólogos de Buenos Aires

ELECCIONES DEL 28-29 y 30 DE JULIO

Para consolidar un proyecto gremial profesional para todos los Psicólogos Para profundizar la democracia en A.P.B.A.

Los abajo firmantes convocamos a todos los colegas, a votar por la LISTA BLANCA-RENOVACION.

Margarita Aulicino, Néstor Avigliano, Jorge Aisicoff, Javier Aramburu, Graciela Brodsky, Samuel Basz, Rosa Basz, Jorge Brener, Alicia Brener, Silvia Bonzini, Narciso Benvenaste, Patricia Bazzini, Juan Carlos Cosentino, Jorge Corsi, Silvia Cornejo, Raúl Courel, Marta Cancro, Horacio Cárdenas, Alejandra Cowes, Clara Cristal, Juan Carlos Cosentino, Jorge Corsi, Silvia Contejo, Hada Codrei, Marta Cancro, Horacio Cárdenas, Alejandra Cowes, Clara Cristal, Cristina Cantore, Ricardo Compiani, Arturo Julio Cores, María Çaponi, María Alejandra Casagrande, Sara Cagliolo de Criscaut, Stella Chetto, Néstor Chetto, Jorge Chamorro, Aníbal Duarte, Adela Duarte, Ninive D'Alessandro, María Donikian, Alfredo Ditisheim, Luis Ernetta, Haydée Echeverría, José Dizhenhaus, Cristina Fernández, Rogelio Fernández Couto, Felunia Regen Gelblum, Norma Gutlérrez, Purificación Rico Gómez, Lila Isacovich, Juan Carlos Indart, Flora Kruger, Jorge Kahanoff, Susana Labari, Adriana Lombardi, Antonio La Palma, David Laznik, Clara Lew, Gabriel Lombardi, Roberto Mazzuca, Elsa Manca, María Mucci, Alicia Messiga, Frida Nemirovsky, Ricardo Nepomiachi, Rita Naspit, Nora Nediani, Leonor Núñez, María Inés Peluffo, Silvia Portas, Alicia Peloroso, María Dolores Peloroso, Susana Quiroga, María del Carmen Rocha, Silvia Reznizki, Héctor Rau, Dulce Suaya, Aida Sacks, Patricia Sacks, Carlos Sallago, Enrique Saforcada, Adrián Scheinkestel, Mercedes Salazar, Oscar Sawike, Mauricio Tarrab, José Tof, Daniel Terzano, Osvaldo Umerez, Alicia Vilchansky, Alicia Benedeti, Néstor Bollomo, Alicia de la Fé, Ana María Gabarain, Fabián Monederi, Susana Perry, Mariana Oriz, Silvia Chab.

El caso de los chilenos seguido al máximo nivel

El Presidente fue informado sobre la situación planteada en torno a los chilenos acusados de pertenecer al Frente Manuel Rodríguez, quienes negaron que lo integren.

El presidente Raúl Alfonsín vol-vió a analizar, junto con funcionarios de la Cancillería y de los ministerios del Interior y de Educación y Justicia, los posibles cursos de acción en el çaso de los ciudadanos chilenos detenidos en el país, acusa-dos de pertenecer al Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR). A su vez, los abogados defensores presentarían hoy un pedido de eximición de prisión en favor de Boris Reisin, ciudadano argentino - militante del PC— que aún no se ha presentado ante la Justicia.

En tanto, un comunicado del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, distribuido ayer en las redacciones de medios capitalinos, afirma que ninguna de las personas deteni-das —tanto chilenos como argentinos— pertenece a esa organización político militar, lo que concuerda con las declaraciones hechas por los procesados ante el juez Piotti. De la reunión en la Casa de Go

bierno, a la que convocó especial-mente anteanoche el primer mandatario para recabar información por-menorizada sobre el caso, participaron la vicecanciller, Susana Ruiz Cerutti; el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, y el secretario de Justicia, Enrique Paixao, junto a otros funcionarios vinculados a tra-vés de sus respectivas áreas al caso de

los chilenos detenidos. Más allá del informe, todos los funcionarios analizaron junto al je-fe de Estado los posibles cursos de acción a seguir en caso de que el régi-men chileno resuelva pedir la extraAsimismo ocupó parte de la reunión en estudiar las declaraciones hechas por el fiscal militar trasandi-no, coronel Fernando Torres, quien denunció que en la Argentina, desde hace dos años, se reúnen y entrenan frecuentemente los militantes del FPMR. Esta fue, sin duda, la primera presión pública del régimen de Pinochet para sacar un rédito político de estas detenciones, a pocos meses del plebiscito que decidirá la permanencia de Pinochet en el poder. El juez federal Alberto Piotti con-

sideró ayer, en tanto, como "muy probable" que se presenten ante el juzgado los argentinos que se en-cuentran prófugos en la causa, en la que hasta el momento hay siete dete-nidos. El magistrado está aguardando las pericias de la División Balística de la Policía Federal e información del exhorto que se está tramitando en Chile sobre los antecedentes de los chilenos detenidos. No obstante, esa información será impugnada por los abogados defensores "dado el carácter manifiestamente represivo dictatorial del gobierno de Augusto Pinochet'

Sobre la posibilidad de que el régi-men chileno solicite la extradición de los detenidos, Piotti declaró que "no conviene por el momento hacer "no conviene por el momento nacer conjeturas porque el caso tiene algunas connotaciones políticas". Por otra parte se estima improbable que un trámite de esa naturaleza sea aprobado en la Argentina dado que el régimen chileno no ha dado curso dilliparcia realamadas por la Lurso. a diligencias reclamadas por la Justicia nacional con respecto al asesina to del ex ministro del Interior del presidente Salvador Allende, Carlos Prats, y su esposa, ocurrido en Buenos Aires en 1974.

El juez Piotti resolverá a principios de la próxima semana la si-tuación procesal de los siete detenidos. Se supone que, en principio, la situación de los argentinos no sería muy comprometida por lo que se es-pera que en las próximas horas por lo menos dos de ellos recuperen su li-



La cuestión fue analizada al máximo nivel del gobierno.

OFICIALES EN CAPILLA

ta muy completa encontrada en la celda de un mayor del Ejército de-tenido en el penal de Magdalena fue el punto de partida para una investi-gación sobre las actividades conspirativas de simpatizantes del ex te-niente coronel Aldo Rico en el seno del arma terrestre y como resultado de la cual habrían sido relevados de sus cargos y puestos en situación de disponibilidad 15 oficiales.

La causa legal que motivó la orden de allanamiento de la jueza María Servini de Cubría, se refería a la extorsión de empresarios por parte de capitán retirado Osvaldo Antinori y el mayor Héctor Ferrer, quienes fueron apresados por la Policía Federal el pasado 22 de junio cuando pretendían cobrar un chantaje de cinco mil dólares al empresario J. E. García

A instancias de la jueza Servini de Cubria, un juez militar ordenó el allanamiento de la celda que ocupaba en el penal de Magdalena el ma-

prisión rigurosa preventiva. D'Amico había sublevado en enero último a la compañía de ingenieros que se encuentra en Monte Caseros en el mismo lugar que ocupa el Regimiento IV de Infantería que levantó en armas Aldo Rico.

Debido al secreto del sumario las características de esta documenta-ción no han tomado estado público, pero en fuentes castrenses existe coincidencia en asignarles una importancia decisiva para la neutrali-zación de las actividades que podrían desarrollar los simpatizantes de Rico. Una de las primeras consecuencias conocidas ha sido el relevamiento del mayor Danilo Campos, jefe de la compañía de comunica-ciones IV de Córdoba.

Algunos trascendidos señalan que la documentación incautada está compuesta por cartas dirigidas a D'Amico, pero otras versiones aseguran que además de las cartas también habría una lista con más de 150 nombres, apellidos y funciones tanto de militares como de civiles rela-cionados con la actuación de los grupos carapintadas. El estudio de este material determinó que la jefatura del Estado Mayor General del Ejér-cito dispusiera el relevamiento en sus funciones de más de una docena de oficiales y pasarlos a situación de disponibilidad hasta que se sustancie el sumario correspondiente.

Otra versión que irrita a los carapintada y que divierte a sus adversarios, asegura que D'Amico había si-do puesto sobre aviso del allanamiento y que por lo tanto debía quemar la documentación. Pero el mayor, en vez de cumplir esa orden, cortó los papeles en pedacitos y los metió en una bolsa, donde fueron encontrados y reconstruidos. De to-dos modos en la lista en cuestión figurarían más nombres de civiles que militares, por lo cual si la lista se hiciera pública, ofrecería por primera vez una visión de los alcances reales del movimiento carapintada.

Por lo pronto, el Estado Mayor General del Ejército quenta en su poder con información que le permite neutralizar cualquier rebrote impor-tante de rebeldia, despejando el desarrollo de los juicios a los milita-res que participaron en los levanta-mientos de Semana Santa y Monte

El Biguá no es un misil pero puede usarse como si lo fuera

Luego de una experiencia falli-da, se lanzó con éxito ayer en la base riojana de El Chamical el primer avión teledirigido Biguá de observación militar, que se fabrica en Córdoba bajo licencia italiana. Se trata de un pequeño artefacto guiado por control remoto, que podría ser utilizado como un misil de alcance medio sólo si se respetan ciertas limitaciones tecnológicas. "El Biguá podría destruir una central nuclear o un centro de comunicaciones, si se lo coloca con precisión y a una distancia no mayor del radio de teleguiado que se extiende hasta los 200 kilómetros", dijo a Pá-gina/12 una fuente militar experta en este tipo de armamento.

El artefacto —que tiene una longitud de 4,33 metros y que porta dos

cámaras de televisión: una en la ca beza v otra en la cola- fue pensado como un avión de observación y de guía de la artillería. Su uso está muy difundido en Medio Oriente donde las tropas israelies lo aprovecharon al máximo cuando invadieron terri-torio libanés en 1982. También los norteamericanos lo utilizaron con intensidad en la observación de las posiciones de la guerrilla en El Salva-

El Biguá es un proyecto conjunto del Ministerio de Defensa, la Fuerza Aérea y Quimar SA, representante de la italiana Meteor. "Hay interés de compra en Brasil, Ecuador y Perú, pero también podríamos colo-carlos en las zonas calientes del planeta", aclaró un directivo de Qui-mar S.A.

SEGUIMOS CRECIENDO POR UD. Y PARA UD.

Realización: RC &



Productor ejecutivo y Rodríguez Cabanillas conducción:

Primero en:

TESTIMONIOS DE MAÑANA...

y después en los diarios.

Ahora desde las 4 de la mañana, de lunes a viernes en AM, en el 990 del dial, Radio Splendid.

Sábados y domingos de 6 a 8, en FM, en 95,9 Mhz.

Estamos en Uruguay 847, Ofic. 3.



Hablemos de frente

Si no pensáramos en nuestras ganancias, hace tiempo que ya no tendríamos nada que perder

Que una empresa cumpla o no su deber en la sociedad no es sólo cuestión de facturación o ganancia. Sin embargo ninguna empresa puede desarrollar una función útil a la sociedad si no tiene al mismo tiempo éxito comercial.

En 1987 el balance de nuestras empresas de participación mayoritaria en la Argentina dio resultado negativo. Por cada austral que facturamos, perdimos 4,58 centavos. Sin embargo es la obtención de ganancias la que, a mediano y largo plazo, asegurará que podamos financiar nuevas inversiones que contribuyan al mantenimiento, mejora y ampliación de nuestra capacidad productiva, requisito excluyente para permanecer exitosamente en el mercado.

Nuestro personal lo sabe. Como también sabe que las pérdidas de nuestro negocio sólo en casos extremos recaen sobre él y que la estabilidad y las condiciones laborales de nuestros trabajadores son objetivo prioritario de nuestra política social. Por ello en 1987...



Aumentamos en 862 la cantidad de puestos de trabajo respecto del año anterior.

Incrementamos nuestros gastos de personal en términos comparables en un 17% por colaborador, lo que significó una erogación adicional de 2,3 millones de australes para nuestra empresa.

Mantuvimos el nivel de las remuneraciones de nuestro personal por encima del promedio del mercado laboral (en 1987 el nivel salarial del personal jornalizado de Siemens y Equitel figuró en el 1º y 4º puesto en una encuesta realizada entre 60 empresas líderes por la Asociación de Industriales Metalúrgicos).



Esta política social, que ha caracterizado nuestra gestión en la Argentina desde hace 80 años, no sólo la deseamos sino que pretendemos mantener en el futuro. Condición necesaria será, sin embargo, que nuestras empresas puedan mantener su nivel de competitividad, aprovechando al máximo su capacidad instalada en mercados en expansión y con una real perspectiva de futuro.

Siemens

una empresa que toma muy en serio su responsabilidad social

Resistencia del menemismo

En una muestra evidente de la virtual fractura del bloque de diputados justicialistas, el Gru-po Parlamentario Federal —enrolado en el menemismo— desconoció anoche los acuerdos logrados por las autoridades de la bancada con el radicalismo, reiteró la solicitud de renuncia de José Luis Manzano e impulsó un pedido de interpelación al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.

El vicepresidente segundo del bloque del PJ, Roberto Digón, había acordado con el radical César Jaroslavsky tratar hoy el proyecto de ley que establece la elección directa del intendente de la Capital Federal. El vocero del menemismo, Julio Corzo, desconoció este acuerdo y precisó que "a su juicio la elección del intendente municipal sólo puede darse si se reforma la Constitución". Ratificó además que "los diputados menemistas no irán a las reuniones de blo-que hasta tanto Manzano no renuncie al cargo"

Miguel, Cafiero y la dedocracia

El máximo dirigente de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel volvió a cuestionar al gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, porque "tuvo tonio Canero, porque "tuvo siempre la suerte de ser elegido a dedo" y nunca "rechazó esa elección a dedo". Además se-ñaló que los "compañeros montoneros que vengan, tendrán que reacomodarse tendran que reacomodarse dentro de nuestro movimien-to". El metalúrgico afirmó que: "Yo no estoy enojado con él —por Cafiero—, el que se enojó conmigo fue el. Antonio cree que sabe todo. Y yo creo que nadie sabe todo",

SECUELAS DEL HORROR

La increible historia de Juliana

Los padres adoptivos de una niña nacida en cautiverio y restituida a su abuela reclaman su tenencia.

los periodistas José Treviño y Carmen Rivarola solicitó ayer, durante una conferencia de prensa realizada en su domicilio particular, que se les restituya a su hija adoptiva, Juliana Inés, que el juez Juan María Ramos Padilla entregó en guarda a su abuela de origen, Clelia Deharbe de Fontana, luego de que se constató que la niña de diez años era hija de dos desaparecidos.

Los padres adoptivos se quejaron de haber recibido un tratamiento juredicio "igual al que se les da a los represores que tienen chicos de desa-parecidos", a pesar de haber sido ellos mismos "los promotores de las investigaciones que permitieron constatar que la criatura adoptada legalmente y de buena fe diez años atrás es hija biológica de los desaparecidos Pedro Sandoval y Liliana Fontana".

Treviño dilo que "el caso de nuestra hija configura un hecho inédito, ya que es la primera criatura nacida en cautiverio que entra al Banco de Datos Genéticos de las manos de sus padres adoptivos para deiar muestras de su sangre'

Los padres adoptivos iniciaron la búsqueda "en 1981 o 1982, en pleno Proceso, cuando nos enteramos por una conferencia de prensa de Ernesto Sabato y María Elena Walsh que había en el país un considerable número de niños en cautiverio y cuyo paradero se ignoraba".

Treviño recordó que el 24 de oc-tubre de 1979 el juez Gustavo Mitchell produjo el fallo irrevocable de adopción de una criatura que -según el magistrado- había sido abandonada en un edificio de departamentos cercano al Hospital de Clinicas, un hecho que los propios padres adoptivos se encargaron de

corroborar años después, en ese lugar, por relatos de los vecinos. Sin embargo dijeron que "la denuncia de Walsh-Sabato nos produjo una seria conmoción" y "comprendi-mos que hasta lo inconcebible podía ser cierto'

Los padres adoptivos aclararon que Juliana siempre supo cuál era su condición, pero advirtieron que durante el Proceso poco se podía hacer para buscar la verdad. Añadieron que "la democracia abrió los caminos" y fue entonces cuando toma-ron contacto con la CONADEP y con Abuelas de Plaza de Mayo.

A principios del corriente año, narró Treviño, Juliana ingresó por primera vez en el Hospital Durand, pero su verdad no se aclararía hasta el 23 de junio último, cuando el Banco de Datos Genéticos confirmó que la chica era hija de Pedro Sandoval y Liliana Fontana, secuestrados de su domicilio a principios del régimen

Según narró Treviño, enterados del hecho, convinieron con dirigen-tes de Abuelas en dejar pasar el fin de semana para preparar a Juliana, a efectos de realizar el primer encuentro con su abuela de sangre el lunes 27. Pero el viernes 24 el juez Ramos Padilla citó a los padres adoptivos y a la niña para hacer "una constatación" en el juzgado de

No obstante, una vez en ese lugar. el magistrado informó al matrimonio Treviño que Juliana no podría volver con ellos a su casa, sino que debía permanecer con su abuela Fontana o en una "institución neutra". Ambos convinieron que permaneciera con la abuela en su domici-lio de Caseros pese a que la niña 'lloraba desesperadamente''

Los padres adoptivos se emocionaron visiblemente al comentar que Juliana pedía: "Ahora no, mamá, voy mañana con luz". Acompañaron a la familia de origen de la niña hasta su domicilio y recién a las 2 la dejaron en la cama: "¿Por qué hi-

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 6, Secretaria Nº 12, cita y emplaza por treinta días a herederos y acroedores de dota CORINA SAN MICUEL de LINARES. Publi-quese por fres días. Buenos Aires, Julio seis de 1988. Juan Luis Arto, secretano.

NELIDA ESTHER GALLONE DE CARTASSO fallecida el 26-7-88. Pedro Amstein, sus hijas Silvia y Claudia Cartasso, sus hermanos y

demás deudos participan su falleci-miento y comunican que sus restos serán trasladados al Cementerio de Olivos hoy a las 9.30 hs. Velatorio: Av. Majno 2170 - Olivos. Se ruega no enviar ofrendas.

ciste esto, mamá?", recriminó Ju-

Desde entonces, el matrimonio de periodistas —de larga trayectoria en publicaciones de la Capital Federal— recién volvió a ver a su hija adoptiva en una "tallarinada" organizada por Ramos Padilla, de la que participaron 15 personas. El martes pasado Rivarola volvió a ver a la niña "en un marco que no garantiza la posibilidad de comunicarme sin interferencias".

Ambos manifestaron estar sumamente preocupados por la salud psi-quica de Juliana, aunque aclararon no referirse a la familia Fontana, con la que la niña convive hace más de un mes, al tiempo que puntualiza-ron que hicieron pública la situación

'porque no vemos otra salida''.
''Juliana tenía aquella noche del 24 de junio (cuando fue entregada a su abuela) todo para sumar, integrando las dos partes de su histo-ria", se lamentó Treviño. "Reclamamos que no se prolongue esta segunda injustica que se suma a la primera v tan tremenda que se cometió con ella al nacer", dijo la madre adoptiva.

Finalmente, el abogado patrocinante del matrimonio, doctor Fernando R. Moreno, informó que ha-bía presentado una recusación contra el juez Ramos Padilla por no garantizar la equidad necesaria para los intereses de la niña y del matri-monio Treviño.



Pepe Treviño y Carmen Rivarola: adoptaron, y buscaron la verdad.

Abuelas apoya lo actuado

La presidenta de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, Isabel Chorobik de Mariani, informó ayer que la enti-dad dará a conocer hoy un comunicado aunque adelantó anoche a Página/12 algunas opiniones sobre la situación planteada con Juliana.

En primer lugar, la titular de entidad ratificó que "la niña es hija de Pedro Sandoval y Liiana Fontana, certificado por 'el índice de abuelismo que tiene valor de documento público, a pesar de la adopción que fue otorgada sin que jamás hubiera sido abandonada por su familia'

"Creemos en la buena fe de la familia Treviño, cuando la adoptó en 1978, pero Abuelas tiene que profundizar en ese ti-po de adopciones que se hicieron en años en los que hubo algo así como una distribución de niños", agregó la señora de

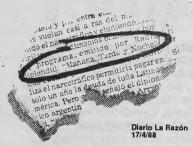
También señaló la dirigente de Abuelas que "consideramos que la actuación del juez Ramos Padilla estuvo signada por el máximo respeto a la niña, a quien en el momento de la resti-tución le dijo que era una niña privilegiada, porque tenía dos familias que la querían por

Recalcó la señora de Mariani que "nuestra asociación aprueba y apoya todo lo ac-tuado por el juzgado de Morón a cargo del doctor Ramos Pa-dilla, porque nos consta su preocupación humana y ética por cada uno de los niños que restituyó a sus legítimos hogares.

Finalmente, la presidenta de la entidad señaló que "nos resulta doloroso el estado público que ha tomado este caso antes de lo aconsejado, lo cual puede incidir en el estado psíquico de la chiquita que está reconstruyendo sus vínculos dentro del círculo amoroso de su familia, sin haber quedado desvincula-da de su familia adoptiva."

ALGO FUNDAMENTAL LE ESTABA FALTANDO A LA RADIO...

LA NOTICIA!



Porque la noticia está prime con MAÑANA, TARDE Y NOCHE ... y después en los

Desde hace cuatro años y medio, producimos noticias. Lo hacemos casi todos los días: de lunes a viernes por 25 radios de provincia

Comunicadores: Susana Pelayes Oscar Bosetti Mercedes Stagni Edgardo Bonzi

ldea y producción ejecutiva : Arturo Cavallo

MANANA, TARDE Y NOCHE

Pieles MONIC finas

SACON NUTRIA
DOBLE PELO-CUERO ENTERO
Desde 4 ctas. fijas de # 725 c/u
SANTA FE 3535
Tel. 83-9289/71-2747

TARJETAS DE CREDITO

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA MINISTRADO PO GUARA SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACION 25.3.1. Nº 959/88 CONTRATACION DE: PROVISION Y COLOCACION MUEBLE BAJO-MESADA EN LOMA LA LATA NEUQUEN)

VALOR DEL PLIEGO: A 150 -**FECHA DE VENCIMIENTO: 11/08/88**

ADQUISICION DEL PLIEGO: En la SALA APERTURA-DE LICITACIONES, Sarmiento 778, Planta Baja, Capital Federal, en el horario de 09.00 a 11.30 hs. y/o en el Equipo de la Gerencia Ing. de Obras de la Zona.

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES Sociedad del Estado



PROYECTO LEGISLATIVO

El medio boleto sacó turno

Un proyecto en el Congreso puede hacer realidad una sentida reivindicación de los secundarios: el boleto estudiantil.

El histórico reclamo de un boleto estudiantil para los secundarios —por el cual fueron asesinados hace doce años los chicos secuestrados en La Plata durante La
noche de los lápices — puede hacerse
realidad. Acaso con lentitud, pero
con seguridad, la iniciativa marcha
al Congreso con el aval de los diputados radicales, que ayer presentaron
junto a los dirigentes de Franja Morada, el proyecto del medio boleto estudiantil. El peronismo también se
apresta a presenfar ofro proyecto en
este sentido que, se afirma será extensivo a todos los niveles de enseñanza.

Los diputados oficialistas Jesús Rodríguez, Ariel Puebla y José Canata presentaron en público el proyecto. Para capitalizar lo políticamente, Franja—expresión estudiantil del radicalismo— se dispone a lanzar un petitorio de apoyo en todos los colegios metropolitanos, en el que destacarán su paternidad de la idea. "No podemos olvidar a nuestros compañeros que fueron perseguidos, torturados y desaparecidos, por pedirlo", dijo el secretario de prensa de Franja, Martín Waintraub.

El proyecto radical establece que

"las empresas de transporte automotor o ferroviario de jurisdicción nacional" deben respetar el descuento del 50 por ciento, al igual que la Empresa Subterráneos de Buenos Aires. Para no limitar los alcances de este beneficio se invita a las provincias, municipalidades y al Territorio Nacional de Tierra del Fuego a dictar normas" que permitan extender el área de aplicación. Durante una conferencia de prensa, José Canata, comentó que "se iban a iniciar contactos con los representantes de las distintas líneas de automotores con el fin de allanar el camino hacia la aprobación del proyecto", y consideró que "seguramente con el acompañamiento de las firmas" se podrá hacer más presión.

Los peronistas también piensan presentar una propuesta semejante aunque más ambiciosa. Carlos Freytes, vicepresidente de la Comisión de Educación de Diputados anticipó que "estamos trabajando en este tema pero no queremos restringirlo a un solo nivel de la enseñanza."

Los dirigentes de la Franja secundarios aprovecharon la rueda de prensa para "desvincular toda responsabilidad en la violencia desata-



Boleto estudiantil, una vieja reivindicación secundaria.

De la Noche de los Lápices al Congreso, para ser ley.

da hace dos semanas frente al Ministerio de Educación". Marcelo Di Stéfano, secretario gremial, hizo hincapié en que "la violencia nunca es justificable" y advirtió que "los responsables de los actos vandálicos frente al Palacio Pizzurno no eran estudiantes".

Di Stéfano retrucó las críticas de las otras agrupaciones estudiantiles que habían acusado a Franja de traidores: "Nosotros no nos equivocamos porque simo no se hubiese reducido la movilización", destacó. Al mismo tiempo, afirmó que "es el momento de que nos pongamos los pantalones y dejemos de ser tratados como los nenitos para empezar a discutir sobre las verdaderas transformaciones que necesita la educación".

Los muchachos quieren recuperar el tiempo perdido y apuntan a modificaciones de fondo. Wajntraub comentó que "pedimos idioma único, la modificación de los planes de estudio, el guardapolvo optativo y en última instancia aspiramos al cogobierno". Todo esto esperan poder conversarlo con las autoridades educativas

Letra a letra, inscribe el CBC

A partir del próximo jueves 4 y hasta el miércoles 10 de agosto inclusive, en el horario de 9 a 19 se efectuará la inscripción de estudiantes al Ciclo Básico Común de la UBA, en cada una de las sedes: Drago, Paseo Colón, Ciudad Universitaria, Avellaneda y San Isidro. La inscripción se realiza de acuerdo a la primera letra del apellido: hasta la C el jueves 4; entre la D y la K el día 5; de la L a la Q el 8; de la R a la V el martes y de la W hasta la Z el día 10. Para el sistema UBA XXI los informes son en Hidalgo 1067, o en el teléfono 982-5075.

Medio ambiente en La Plata

Se inició ayer un seminario sobre Universidad y Medio Ambiente en la Universidad Nacional de La Plata, organizado por la Secretaria General de la Presidencia, el Ministerio de Educación, la Fundación Friedrich Ebert, la UBA y la casa de estudios platense, con la participación de académicos y especialistas del país y de América latina. Según informaron los organizadores del encuentro, que culmina mañana, el propósito de las deliberaciones es "convenir un proceso de introducción del enfoque ambiental en las actividades universitarias".

Página/12

Agencia Rio Gallegos 25 de Mayo 548 Tel 8617

La paritaria docente a vía muerta

La comisión de Educación de Diputados decidió modificar el proyecto del democristiano Carlos Auyero, quien proponía la creación de la paritaria docente en el ámbito del Ministerio de Trabajo, y designó para elaborar la norma definitiva a un grupo de legisladores de diversa extracción partidaria. Entre los cambios que se introducirán figura la incorporación de la mesa de discusión salarial al Consejo Federal de Cultura y Educación (CFCE), en lugar de la cartera laboral.

El proyecto de Auyero contaba con muy escasas posibilidades de tratamiento, porque el radicalismo ya había adelantado su oposición fundada en el argumento de que "tal ley violaría las autonomías provinciales".

En el debate de la comisión se decidió "revalorizar el marco orgánico, manteniendo los objetivos enunciados por Carlos Auyero", según explicó a Página/12 el legislador justicialista Carlos Freytes, vicepresidente de la comisión. En el término de una semana, el grupo de diputados designado deberá presentar un unevo proyecto, que se tratará junto con la creación de una comisión del

estatuto del docente. Luego los mismos legisladores se abocarán a la elaboración de otro proyecto, que "agilizará el funcionamiento del Consejo Federal", permitiendo que las provincias ratifiquen sus resoluciones por decreto.

SOLICITADA



Con el Pueblo Chileno

La opinión pública ha sido sorprendida por un desusado operativo publicitario, en torno a la detención de varios ciudadanos chilenos, cuya extradición es solicitada por la dictadura de Pinochet.

La dictadura terrorista que asesinó al Presidente Allende, mandó matar —en nuestro territorio— al General Prats, le hizo lo propio con el ex canciller Letelier, no tiene autoridad moral ni política para hacer juicios de valor en torno al derecho de los pueblos a vivir en democracia y ejercer la solidaridad con quienes luchan por ese derecho. Haciéndonos eco de sus pretensiones llegaríamos al absurdo de renegar de la epopeya sanmartiniana y el abrazo de Maipú.

EL FRENTE AMPLIO DE LIBERACION (FRAL) reafirma el derecho de los argentinos y sus organizaciones populares, de ejercitar abierta y plenamente la solidaridad activa con todos los pueblos que luchan por la democracia y la liberación nacional y social, como es el caso del hermano pueblo chileno.

Por las mismas razones exigimos la inmediata libertad de los ciudadanos argentinos, a los que se pretende involucrar en una campaña de provocación orquestada por las centrales de inteligencia y no repudiada por el gobierno nacional. Asimismo que se deniegue la extradición y se les otorgue el status de refugiados políticos a los ciudadanos chilenos.

COORDINADORA NACIONAL DEL FRAL



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

PROGRAMA PARA LA TERCERA EDAD

La Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA, a través de su Programa de Extensión para la Tercera Edad, inaugura sus actividades en la Cludad de Avellaneda. Con ese motivo realizará el Primer Encuentro sobre Educación y Tercera Edad, los días 30 y 31 de julio.

SI usted tlene mas de 55 años LO INVITAMOS A INSCRIBIRSE Y PARTICIPAR

Informes e inscripción del 25 al 29 de julio, de 9.30 a 18, en la sede de Avellaneda de la UBA: Gral. Pinto y Güemes, Estación Provincial, Teléfono 953-0698.

Dinero se necesita

Los familiares y amigos de Nicolás Maffrand, un joven cordobés de 25 años que debe someterse a un trasplante de médula ósea, iniciaron una campaña de solidaridad para reunir los ochenta mil dólares que cuesta la operación en el Hospital Británico de esta capital, donde se encuentra interna-do. Los familiares explicaron que este tipo de intervenciones de alta complejidad no figura en el Nomenclador Nacional de Prestaciones, por lo que su cos-to debe ser cubierto en forma particular. El donante de la médula será su propio hermano y la urgencia de la intervención motivó que se promoviera campaña para lo cual se habilitó una cuenta de ahorro número 18031354/9 en el Banco Na-

Estrenan jefe en Córdoba

cordobés para esclarecer una serie de crimenes ocurridos recientemente en esa provincia, el ministro de Gobierno, José Caferatta Nores, puso ayer por la tarde en posesión del cargo al nuevo jefe de la policía de la provincia, comisario general Pedro Grighione y al nuevo subjefe interino, comisario ge-neral Arturo Gallego. El anterior jefe de la repartición pidió su pase a retiro que estaría relacionado con la falta de resulta-dos en la investigación de los siete casos de personas que fueron prácticamente fusiladas en los últimos sesenta días.

Los hombres dicen lo suyo

Hoy, a las 20 en la sala C del Centro Cultural General San Martín se realizará el se-segundo encuentro "Los hombres ante el feminismo", con la participación del escritor Mempo Giardinelli y el sociólo-go Jorge Karol. La coordinadora Marta Kapustin asegura que se trata de un "espacio de reco-nocimiento y reflexión para quienes comienzan a preguntar-se sobre la mujer".

A romper las conexiones

'Se está trabajando para romper la conexión Argentina-Colombia en el narcotráfico aunque aún no puede decirse que hava sido cortada", expresó ayer el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker. Además de señalar que la rup-tura de esa conexión era "una aspiración de todos y mi ilu-sión", el funcionario se mostró partidario de posibilitar que la policía de todo el país pueda sumar esfuerzos contra el delito como en el caso de los llamados "piratas del asfalto". Las declaraciones fueron formuladas durante la inauguración por parte de la Corte Suprema de Justicia de un centro de cómputos en la ciudad de La Plata



Los jubilados quieren audiencia con Alfonsín por los aumentos

Desilusionados por el 15,37 por ciento que se aplicará al monto de sus asignaciones. los jubilados quieren ver nuevamente al jefe del Estado para demandar por las promesas incumplidas y por el desajuste con la realidad de la crisis.

Como "un cachetazo más a la ancianidad" calificó la titular de la Mesa Coordinadora de Jubila-dos y Pensionados, Estrella Monteverde, el incremento de haberes anunciado por el Gobierno. Las seis organizaciones que nuclean al sector en todo el país estuvieron de acuerdo en que el aumento es "insuficiente y desilusionante" y obligó a que algu-nos dirigentes iniciaran contactos oficiales para solicitar una audiencia

con el presidente Raúl Alfonsín. Los incrementos del 15,37 por ciento llevó al básico de los jubilados y pensionados a 940 y 800 australes, respectivamente. Desde el 1º de agosto los autónomos, en tanto, cobrarán 800 australes los jubilados y los pensionados 680. Para Estrella Monteverde constituye "un cachetazo más a la ancianidad y a la marginación social en la que se encuentran los jubilados después de haberle entregado al país entre 30 y 40 años

El anuncio de los aumentos fue realizado el martes por el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, después de una reunión que sostuvo con Raúl Alfonsín. Para la titular de la Mesa Coordinadora el Gobierno "está demostrando que las palabras se las lleva el viento, porque mientras por un lado extiende una mano de avuda con la otra retrotrae la situación social a los momentos de

Por su parte, el titular del Departamento de Jubilados de la Confederación General del Trabajo (CGT) Julio Guaco, que nuclea a la totali-dad de jubilados se dirigió a sus adherentes y los llamó a "tener en cuenta el manejo electoralista del gobierno cuando llegue el momento de decidir con nuestro voto quién debe presidir los destinos de la República" a partir de 1989. "El Gobierno —agregó— puede

ignorar a los dirigentes de los jubila-dos si lo desea pero lo que no puede hacer es condenar a la miseria a quienes han puesto el esfuerzo y parte de sus vidas para forjar las ri-quezas de la Nación".

El titular de la Confederación General de Jubilados y Pensionados Eduardo Salazar, sostuvo que el aumento — que alcanza los 120
australes en el mejor de los casos—
es "desilusionante". "Vamos a tener que solicitar —dijo— al presidente Raúl Alfonsin que nos vuelva
a recibir porque no es posible que se siga aplicando en el país una política de haberes incongruente con la re-alidad''. Objetó el carácter del aumento "sobre las variaciones salaalidad" riales de mayo que se aplicará en los haberes de agosto y cuyo beneficio recién se cobrará en setiembre".

Finalmente, el titular de la Aso-ciación de Jubilados y Pensionados del Sindicato de FOETRA, Ponti Riber Ernesto advirtió que "las marchas y contramarchas del Go-bierno van a resentir aún más la si-tuación socioeconómica de los sectores marginados". La Multisectorial de Jubilados y Pensionados Confederación Republicana de Entidades de Jubilados y Pensionados coincidieron en definir como "ver-gonzoso" el aumento.

Página/12

Agencia Mendoza

Luzuriaga 960

Dorrego, Mendoza

Página/12

Agencia Salta Santiago del Estero 340 Tel. 22-2249



Estrella Monteverde, titular de la Mesa Coordinadora.

"Es un cachetazo a la ancianidad este aumento que nos parece insuficiente y desilusionante."

RAZZIAS EN COLECTIVOS

on el documento en la ma

Un total de 2000 efectivos policiales desplazados en 290 móviles y apoyados por tres helicópteros de la Policia de la provincia de Buenos Aires desarrollaron desde la medianoche del lunes hasta la tarde de ayer un gigantesco operativo de razzias conjuntas en distintos parti-dos del Gran Buenos Aires y localidades del interior bonaerense "en prevención y represión de ilícitos en general, en especial contra transportes públicos de pasajeros".

Los resultados de la movilización

policial, siempre según los comuni-cados oficiales, se miden en función de las 40.588 personas identificadas, el control de 6563 micros, la deten-ción de 67 individuos (por delitos tales como intento de robo, robo, posesión de drogas, conducción de autos ro-bados) y la entrega a sus padres de 120 menores. Las razzias, que con-taron con la supervisión del pro-pio jefe de la policía bonaerense, comisario general Walter Omar Jura-do y del director general de Seguridad, comisario general Rubén Mave, se desarrollaron en las unidades regionales de Morón, Lanús, Quil-mes, General Sarmiento, San Marmes, General Sarmiento, San Iviatin, Vicente López, pero también en puntos distantes como Pergamino-Sólo en avenida General Paz y

avenida del Trabajo, un operativo conjunto de las policías Federal y provincial necesitó de la participa-ción de 300 hombres en 52 patrulle-ros con el propósito de "desalentar la actividad delictiva utilizando el factor sorpresa, indispensable para el éxito de la acción preventiva", se-gún las explicaciones de un comisario de apellido Lloreda.

Al clima social creado por las últi-

mas olas de asaltos a los transportes públicos se sumó la detención de dos personas que robaron al chofer y al pasaje de un colectivo de la línea 293 en Lanús. Los dos jóvenes, de 18 años, después de quedarse con lo re-caudado por el conductor y lo que llevaban puesto los pasajeros, fueron detenidos en su huida.

Un segundo hecho que también forma parte de la misma atmósfera es el protagonizado por el chofer Jorge Abel Ledesma que no sólo se resistió al asalto sino que -con avu-

da de algunos viajeros- se dedicó a golpear ferozmente a su ladrón, incluyendo "tres garrotazos" finales cuando éste vacía en el piso. El chofer está alojado y rigurosamente incomunicado en la comisaría de Villa Diamante, Lanús, acusado de infligir "lesiones graves" al asaltante. Sus colegas de la línea 32 denunciaron que miembros de la pandilla del lesionado están recorriendo su zona de operaciones anunciando a quien quiera escucharlos que Le-desma "va a ser boleta".

Contradictorias predicciones sobre posibles cortes de luz

Mientras Eduardo Cohen, director Nacional de Política y Programación de la Energía Eléctri-ca declaró que la probabilidad de que se efectúen nuevos cortes en el sumunistro de energía es "una posi-bilidad lejana", el presidente de SEGBA, Pablo Caravelli optó por decir que los cortes son "un peligro bastante cierto". Ambos funcionarios coincidieron

en cambio en intensificar las campa-ñas en que se solicita a la población en general y a entidades estatales y privadas "el mayor ahorro de energía posible". El titular de SEGBA indicó que de volver a programarse cortes energéticos éstos se desarrollarán con modalidades simila-res a las empleadas recientemente y dijo que el actual déficit de energía "de 20 megavatios" podrá compen-sarse mediante una baja del 5 por ciento en la tensión, la utilización de las "últimas gotas de agua" dispomibles en los diques y la esperanza del menor consumo por parte de la población. Sin embargo, un tercer funcionario y de mayor jerarquía, el

secretario de Energía Roberto Etcharte reconoció que "la pobla-Etcharte reconoció que "la pobla-ción no acompaña". Etcharte anun-ció que mañana "evaluará" la situación con los directores de las distintas empresas del sector energéti-

El funcionario también manifestó esperanzas, en su caso, en relación a los posibles cambios "en la hidrolo-gía de los ríos, tanto el Uruguay co-mo el Limay". Precisamente en tor-no al Uruguay, se informó que la represa de Salto Grande sólo está cubriendo el siete por ciento de la demanda del sistema interconectado

Insistiendo en la necesidad de que se haga "un uso racional" de la ener-gía, el presidente de SEGBA mani-festó que: "Si podemos concretar esto durante cinco semanas pasa-ríamos el momento crítico para poder utilizar las reservas de la central de Cuyo, la única disponible hasta el momento, dentro de diez días". Re-comendó finalmente el "menor uso posible" de artefactos eléctricos con resistencia.

LA FOGATA DE RAMOS PADILLA

El incendio y las visperas

Antes de abandonar el Juzgado Federal, Ramos Padilla acudió al crematorio de la Chacarita para "quemar la basura", contenida en 21 sacos celosamente protegidos: 450 kilogramos de marihuana se hicieron humo.

"Quiero dejar la casa en orden antes de irme y por eso quemo la basura", afirmó ayer el juez
federaf de Morón Juan Ramos Padilla, momentos antes de incinerar
unos cuatroeientos kilos de marihuana en el crematorio de la Chacrita. Según el magistrado, la
destrucción de la droga que habia sido incautada en distintos operativos, "es un procedimiento habitual,
estipulado en las leyes" pero, de
hecho, la fogata se convirtió en una
informal ceremonia de despedida de
los tribunales federales.

Los veintiún sacos que contenian la marihuana fueron transportados dede la Dirección de Toxicomanía de la policia bonaerense y bajo la custodia de cuatro patrulleros del Comando Radioeléctrico de Morón. Aunque para Ramos Padilla se trata de "pura basura, sin valor comercial", en la incineración participaron integrantes del gabinete químico de la Policia Federal, además de los secretarios y el fiscal del juzgado, todos preocupados en verificar que no quedaran más que cenizas.

La droga había sido incautada en mayo de 1988, durante los procedimientos realizados por la policía bonacrense en la localidad de Ituzaingó, mediante los que se detuvo a catorce personas integrantes de la "conexión Iguazú".

Sin llantos, ni gestos emotivos, el cargamento fue prolijamente pesado en balanzas ilevadas por la policía y luego introducido en el crematorio que, a fuego máximo, no dejó más que cenizas. Esta fue la segunda oportunidad en que el juez Ramos Padilla ordena quemar estupefacientes en el cementerio de Chacarita. La primera incineración se realizó en el pasado mes de abril, aunque en aquella oportunidad se trató de 13 kilogramos de cocaina y 250 de marituana

Además del aroma dulzón que despedían las chimeneas del crematorio, el procedimiento realizado ayer tenía otra particularidad. Fue una de las últimas gestiones judiciales de Ramos Padilla quien, a partir de los primeros días de agosto, deja su cargo como magistrado del juzgado federal. Después de 18 años de carrera judicial, Ramos Padilla, estimó que su ciclo estaba cumplido y renunció por "razones estrictamente particulares".

Aunque se manifestó "totalmente satisfecho y agradecido con la Justicia", el juez federal de Morón reiteró sus críticas a la falta de elementos de Infraestructura que, dijo, "no se solucionan sólo poniendo un reemplazante". Los inconvenientes a los que se refiere, sin embargo, no le impidieron durante su gestión deshilvanar la trama del narcotráfico, desbaratar una célula de ultradercha liderada por el hijo del general Ramón Camps, restituir a varios niños, hijos de desaparecidos durante la dictadura militar y convertirse en el único juez que declaró la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida.

Los allegados a su juzgado cuentan que no se va "dando un portazo, ni quebrado". Por el contrario —dicen— va a retomar la defensa de los principios democráticos desde algún otro ámbito, quizás relacionado con el tema de la minoridad. Después de apagar las velitas encendidas sobre los 21 sacos de marihuana, sin demasiados cantos ni regalos, Ramos Padilla salió de Chacarita y se despidió de su juzgado.



Juan Ramos Padilla, juez federal de Morón, en el crematorio de Chacarita.

"Quiero dejar la casa en orden antes de irme y por eso quemo la basura."

HAY DE TODO EN LA CASITA

Gente, droga y electrodomésticos

Un espectacular operativo realizado por orden del juez Jaime Far Suau culminó con la detención de 40 personas, el secuestro de una cantidad aún no determinada de estupefacientes, elementos electrodomésticos presum

El procedimiento comenzó a las nueve de la mañana de ayer y finalizó cerca del mediodía, después de que el personal policial de la comisaria octava procediera a rodear en dos cuadras a la redonda el inmueble de la calle Independencia 3036, en el barrio del Once. El edificio es un inquilinato y fue tomado por sorpresa por la comisión policial encabezada por escretario del juzgado de instrucción, Daniel Parodi.

Entre los ocupantes de la vivienda se encontraban dos niños, quienes permanecian encerrados con canda-

Los vales de nafta en ACA

El juez en lo Criminal doctor Pedro Federico Hooft indicó que "se siguen sustanciando actuaciones y sumando pruebas" respecto de una probable falsificación de vales de nafta en el Comando Radioeléctrico y en la IV Unidad Regional de Policía, en Mar del Plata. El magistrado consignó que por ahora no está en sus planes volver a citar a funcionarios policiales involucrados. En tanto, ayer se presentó, en forma espontánea, el gerente divisional de la provincia de Buenos Aires del Automóvil Club Argentino (ACA) quien, según las versiones, habría aclarado la situación en la institución en la que "no se registró fraude al convertir los vales en dinero pues así había sido solicitado por algunos jefes policiales para la reparación de unidades de la policía".

do en una habitación, en aparente estado de abandono. Los menores quedaron bajo custodia judicial, a la espera de que alguien los reclame. Los integrantes de la comisión policial concurrieron al lugar en móviles de la fuerza, en los que luego trasladaron a los detenidos. Entre los elementos incautados, además de droga, se encontraron diversos pasacasetes y vestidos costosos, presumiblemente robados dada la condición precaria en que vivían los moradores de la finca.

CAJA NACIONAL DE AHORRO Y SEGURO

SEGUROS DE AUTOMOTORES DE PROPIEDAD PARTICULAR

Se informa a los señores asegurados que los vencimientos para el pago de la primera cuota o única, según corresponda, de aquellos contratos cuyas renovaciones cuatrimestrales operen exclusivamente del 21 al 31 del corriente mes de julio, han sido prorrogados hasta el 12/8/88, último día para el pago.

COMUNICACION

SINDICAL

"Somos trabajadores y humanos"

"En el futuro la defensa de los derechos humanos pasará por los trabajadores y sus luchas por la justicia social y por una democracia verdadera", afirmó Hebe de Bonafini en un acto realizado días atrás en Lomas de Zamora, organizado por la Asociación Judicial bonaerense, junto a otros sindicatos locales. Por otro lado, los trabajado-

Por otro lado, los trabajadores judiciales tuvieron una asamblea ayer miércoles 27, que fue convocada por la comisión directiva provincial y trató la temática salarial del sector. Los dirigentes judiciales plantean su disconformidad por el aumento otorgado por el gobierno, que es de un 17%, ya que no alcanza a cubrir el costo de vida, que ya ha superado el 20%, y, señalaron voceros sindicales.

La Intersindical Radial los dejó mudos

La Intersindical Radial expresó ayer, ante el secretario de Trabajo Torcuato Sozio los problemas que atraviesan los trabajadores de prensa, locutores y operadores de las radios, quienes reciben sueldos, que en algunos casos no alcanzan al mínimo vital y móvil. La Intersindical, por medio de los dirigentes Néstor Piccone, de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires; Pedro Marengo por la Sociedad Argentina de Locutores y por los operadores el sindicalista Remo Bruncico, ratificó los paros y citó a una asamblea general.



Adultos Pro
 Jóvenes (cur
 Niños nivel
 Cursos de 3 meses.
 Grupos reducidos.

Métados Autiministates

INSCRIPCION HASTA EL 10 de AGOSTO

Seminarios finales en jornades con Aletado Malistico

TZAVTA C.E.N.T.R.O COMUNITARIO Informes de 14³⁰ a 19 hs. T¹⁶ G^{rad} J. D. Peron 3638 16t. 85-2851/55

UNA IDENTIDAD JUDIA LAICA

Jueves 28 de julio de 1988

Por Daniel Sosa los 62 años, Rafael Kohanoff acumuló una importante experiencia como empresario. En sucesivas etapas de su vida capitaneó una deetapas de su viaca capitatie o ina de-cena y media de compañías, siempre pe-queñas o medianas. Hoy sigue en la misma franja al frente de una firma dedicada a la fabricación de insumos industriales —mate-

riales plásticos y poliuretano—.
—El fenómeno inflacionario perjudica a la enorme mayoría de los habitantes. Por supuesto que quien tiene menores ingresos es más castigado; luego le siguen las pequeñas y medianas empresas que no tienen grandes capitales para aguantar. Cuando el problema adquiere un ritmo acelerado, cuando las tasas no sólo son persistentes sino también altas, la preocupación se ahonda mucho más. Por eso, más allá del rol en cuanto a pri-vatizar una u otra empresa, el Estado tiene vatizar una u otra empresa, el Estado tiene que asumir una función de defensa de la sociedad. Aquí tienen que terminar las fantasías de si el Estado tiene o no que intervenir. Es su obligación. Para eso fue elegido el gobiernojnacional. Para defender a la sociedad en momentos críticos, entre otras cosas.

-El Estado está interviniendo mediante una política monetaria restrictiva que eleva las tasas de interés. ¿Esa es una orientación

-No se puede persistir con medidas restrictivas cuando los hechos muestran contundentemente una economía estacionaria con una inercia recesiva e inflacionaria que se viene arrastrando desde hace mucho tiempo. Ese tipo de políticas, por lo demás, ha perdido credibilidad. Por eso, en situaciones como la actual, algún sector se adelanta a otros, ya sea en precios, salarios, tarifas. Y en el momento en que se produce, esto dese quilibra. Como no hay un crecimiento de la economía los demás tratan de recuperar y en la medida en que esto se produce a alta velo-cidad tenemos esta inflación galopante que cidad tenemos esta inflacion galopanie que estamos viviendo. No hay otra salida que concertar, ponerse de acuerdo en que nadie adelante a nadie. Pero hace falta un concierto razonable, con un director de orquesta e integrantes que se desempeñen lo mejor po-sible. El director de orquesta tiene que ser el gobierno. No puede ser un sector empresa-rial o laboral o los distintos sectores que están demandando solución a sus problemas

simultáneamente.

—¿Es posible concertar sin subir primero

los sueldos?
—Si lo miramos individualmente, yo creo que todas las demandas son justas, y quizá las de los jubilados y asalariados sean las más justas. Por eso un programa antiinflaciona-rio tiene que tener medidas de corto plazo para que la inflación se pare y baje. Esto es imprescindible porque en medio de una tor-menta de este tipo nadie puede creer nada de menta de este upo nadue puede creer nada de nada. Pero si se adoptan esas medidas hay que hacer un programa en el que haya un compromiso del gobierno y de los empresa-rios para mejorar el ingreso. De tal suerte que al decir "'paremos esta inflación" demos que al decir "'paremos esta inflación" demos la posibilidad de la esperanza y la credibili-dad de que quien quedó mal parado va a re-compensar su situación.

"¿Qué piden las pequeñas y medianas

empresas para concertar?

—En primer lugar que pare la inflación, porque en la medida en que avance, el sector está perjudicado. En segundo lugar nosotros estamos seguros de que nuestros representados aceptarían un pacto en el cual nadie se adelante bajo ningún concepto a la inflación. Sólo necesitamos que los formadores de precios vía insumos de materias primas o tarifas no trasladen el impacto a las PYME Por su parte, la población no tiene cómo adelantarse en su consumo.

—¿La competencia preelectoral no es contradictoria con un intento de concerta-

 —Los argentinos estamos viviendo una cosa muy emocional que es la elección democrática de nuestro presidente con candidatos democráticamente elegidos en sus internas. Vivir en democracia ha sido una con-quista del pueblo argentino. Ahora puede haber una campaña de promesas que no pueden cumplirse y esto crea expectativas. Por eso me preocupa mucho que a quien gane no se lo deje solo y todos los demás sec-tores de la oposición presionen para que en un lapso reducido se atiendan sus demandas. Al nuevo gobierno democrático hay que apoyarlo para que tenga éxito en su gestión. Esa gestión tiene que apuntar al cre-

Aunque fue y es consultor de distintos organismos de Naciones Unidas, este empresario santafesino concentra sus energías en el impulso de las pequeñas y medianas empresas nacionales, una preocupación que encuentra su lugar de desarrollo en la labor que desempeña como presidente de la Confederación General de la Industria.



RAFAEL KOHANOFF

''En medio de esta tormenta nadie puede creer en nada''

bución del ingreso. Para esto hay que trabajar desde ya con un programa que no sólo diseñe plataformas diciendo lo que hay que hacer sino cómo hacerlo. Nosotros somos to-talmente enemigos de la represión como sistema para lograr ajustes que permitan resolver ciertos problemas de los números de la

ver ciertos problemas de los numeros de la economía. Por lo tanto, el acuerdo es el mejor camino posible.

—El gobierno, sin embargo, se apresta a acordar un nuevo plan de ajuste con el FMI a través de un stand by, paso previo a la renegociación con los bancos acreedores.

—La relación tradicional entre el mundo industrialidad de documento de la contradicional entre el mundo industrialidad en de contradicional

industrializado y los países endeudados don-de alguien gana y alguien pierde en forma permanente no funciona más como posibili-dad de convivencia social. Yo creo que esto se ha entendido en cuanto foro se ha debatido el problema. Sin embargo, los países in-dustrializados no terminan de aceptar en la práctica esta situación. Para nosotros no se pueden pagar los intereses de la deuda porque traban el crecimiento de la economía, no se resuelven las demandas de la sociedad y se agudizan los conflictos. No sólo se crean problemas internos sino un conflicto inter-nacional. Por eso yo he señalado que el tratado argentino-italiano no ha sido valoriza-do por la sociedad argentina en la dimensión que tiene como aporte en las nuevas relaciones entre un país industrializado y uno endeudado. Porque aquí no se trató de un prés tamo para pagar intereses de una deuda, ni tampoco para que se compren determinados bienes industrializados contra la venta de materias primas con precios deteriorados. Acá se ha tratado de un acuerdo en el que el gobierno italiano privilegia y apoya a su industria para que se asocie a empresarios argentinos para producir bienes, lo que implica un crecimiento vía exportación a terceros países. A ello se agregan créditos excepcionales. Este es un tratado que viabiliza una relación que acepta el crecimiento y el me-joramiento del nivel de vida de la población como uno de los caminos de la relación in-ternacional. Por eso, en la medida en que este ejemplo se siga, Argentina tiene que pri-vilegiar este tipo de relación frente a la relación tradicional que nos ata al pago de la

deuda externa.

—¿El rediseño de la promoción industrial equilibrará en proporciones adecuadas el de-sarrollo fabril y los subsidios gubernamenta-

-En este caso nosotros vimos un mal debate. Se debatió la promoción industrial co-mo si realmente fueran regalos que se les hacen a los industriales para que ganen dinero cuando ponen fábricas. Nada más falso que esto. Así se ha creado una imagen deformada de lo que es la promoción industrial. También se han utilizado transgresiones para mostrar el delito o el ilícito como produc-to de la promoción. Un país en desarrollo re-quiere una política industrial activa. Esto significa que el Estado deliberadamente asume la decisión de apoyar e impulsar por todos los medios que le resulten convenientes: pueden ser subsidios, créditos, desgrava-ciones, para que se instalen industrias donde queremos mejorar el nivel de vida por el relativo atraso que tienen. El proyecto aprobado en Diputados no ha sido contemplado con ese criterio pero tiene un defecto mucho mayor: incluye a la PYME pero su mención está diluida y la implementación en lo sectorial de todo el cupo fiscal de apoyo a la promoción todo el cupo fiscal de apoyo a la promocioni podría ser absorbido por cuatro o cinco proyectos. Nosotros hicimos un planteo de fondo que hace a la honestidad de la de-mocracia argentina. Todos estamos conven-cidos de que la PYME debe tener su cuota escidos de que la PAME deve telles su condaca-tablecida para que no se burlen sus posibili-dades. Que la ley contemple taxativamente el 50 por ciento del cupo fiscal destinado a pe-queñas industrias es de justicia democrática y absolutamente imprescindible para la movilización industrial del sector más dinámico y flexible de la economía.

y frexione de la economia.

—¿Qué destino propone para el mayor ingreso de divisas que provendrá de la mejoría de precios agrícolas internacionales?

—Los industriales no queremos que se replantee la antinomia agro-industria. Pero

de todos modos vale la pena que quede en claro que no hay país en el mundo que haya logrado el crecimiento sobre la base del éxito de la producción agropecuaria. Sobre todo si lo que se busca es un fuerte crecimiento re-distributivo. Circunstancialmente se produ-ce una sequía en Estados Unidos y suben los precios de los granos, lo que da la imagen de que este país se salva con los granos y que en adelante hay que volver a ser un país agroex-portador. Me parece que eso hace un daño muy grande. El Estado, administrador de los ingresos que se producen, está en un dilema. Reimplantar las retenciones no significa empobrecer al agro ni quitarle lo mínimo nece-sario; es utilizar una parte del excedente que se produce en el sector para redistribuirlo en áreas más necesitadas sin afectar la rentabilidad. Pero a quien le toca no le gusta. Entonces el Estado tiene otra alternativa: frenar la suba del dólar. Esto no sieve para aquellos que están exportando bienes industriales y se corre el riesgo de no tener divisas vía exportación fabril. Si esto no se puede hacer, ¿cómo se defiende a la población? Quizás estableciendo un subsidio a los productos alimenticios ciendo un subsidio à los productos alimentados básicos, pero ése sería un intervencionis-mo del Estado que tampoco queremos. Al margen de las medidas que finalmente se adopten, hay que ser claro en que este país sale adelante con un fuerte proceso industrial, porque es el que genera más riqueza en la forma más democrática y distributiva. De otra forma no tenemos ninguna seguri-dad en el futuro. El día que no haya más se-quía o que lo que ingrese a través de ese sector no se vuelque al sector productivo no habremos logrado el objetivo de crecer.

La ficción considerada como un género sospechoso

El escritor Ricardo Piglia sostiene que los círculos de poder consideran a la novela como una vertiente desconfiable.

Las razones por las cuales la novela fue considerada un género sospechoso en la Argentina constituirán el eje de un seminario que Ricardo Piglia dictará desde hoy en el Centro Cultural Ricardo Rojas y serán también el nudo que el autor intentará desentrañar en una serie de ensayos que se propone escribir durante los próximos meses.

"La novela ha sido pensada desde el inicio como un género no confiable para transmitir la realidad, como un texto femenino", explica Piglia y a continuación recuerda que "a lo sumo ha sido aceptada para explicar al otro, es decir al gaucho, al indio, al inmigrante". Dos títulos fundacionales aparecen de inmediato como un paradigna de lo que el señala: Una excursión a los indios ranqueles, de Lucio V. Mansilla, y el Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento.

"Para lo demás, para los que consideraban los temas fuertes o verdaderos, lo que tuvo prioridad fueron siempre las autobiografias", señala el autor de Respiración artificial, para quien en los circulos de poder intelectual argentinos la ficción fue siempre una vertiente desconfiable. Pero había una manera de hacer política desde la ficción, cree. Y atribuye a Macedonio Fernández un rol fundamental en la reivindicación y rescate de la novela: "Luego lo continuarian. Arlt, Cortázar, Puig, Saer, Borges".

Extraña escuchar a este último nombre citado entre los novelistas. "Borges desconfiaba de la novela, pero contribuyó fundamentalmente a ella —analiza Piglia—; en sus cuentos se condensaban las reglas y las coordenadas del otro género y en ese sentido funcionan casi como novelas en miniatura."

La forma en que Juan José Saer ha ido creando una novelística a cada paso más despreocupada del mercado y de sus leyes, llegando a producir casi una literatura para escritores, y los procedimientos a través de

los cuales Manuel Puig combina los elementos de la novela con aspectos de la cultura popular, son dos capítulos esenciales de Cómo leer la novela argentina, nombre del seminario que dictara Piglia durante cuarto jueves. Los temas que desarrollará en el ciclo serán retomados por el autor de Prisión perpetua durante su inminente estadía en Princetton, Estados Unidos, en donde permanecerá desde agosto hasta mayo para dictar cursos sobre literatura argentina. "No creo que se den allí las condiciones ideales para escribir ficción, pero en cambio tendré un clima y una actividad fértiles para poder desarrollar una serie de ensayos sobre estos temas".

No son los únicos que le preocupan en la actualidad. "También estoy muy interesado en la nouvelle, porque alli se da un fenómeno fascinante de la narrativa: todo lo que el autor no dice, la importancia de los espacios vacíos."

espacios vacíos."

Aunque considera que la novela era al siglo diecinueve lo que la televisión es al actual y que, en ese sentido, puede entenderse el desplazamiento que sufrió a manos de otros géneros y medios, Piglia encuentra en ella mucha tela para seguir cortando. "Más allá de su crisis actual, la novela nunca ha sido muy bien vista por el liberalismo. Ese género que no es ni verdad ni mentira, esa ficción que habla de la realidad, le reción que habla de la realidad, le re-

sultó siempre sospechoso, y éste no es un fenómeno sólo argentino". Sin embargo, en la literatura norteamericana la novela ha ocupado un papel importante entre los factores fundacionales de la sociedad, sin ceder ninguno de sus presupuestos. "Eso es verdad —admite Piglia— y para comprobarlo y entender dos maneras de leer, habría que investigar cuidadosamente dos novelas prácticamente contemporáneas entre sí, como son el Facundo de Sarmiento, y Moby Dick, de Hermann Melville". Sobre maneras de leer y de escribir nunca está todo descubierto y esto es algo fácil de advertir en cualquier conversación con Ri-



Hong Kong era un opio

Premio al nuevo ensayo La editorial Espasa-Calpe

acaba de anunciar la convocatoria al VI Premio Espasa Manana de Ensayo, de tema libre. Podrán participar en el certamen escritores nacionales o extranjeros con obras escritas

en castellano. Las obras deberán ser inéditas, con derechos

no comprometidos con ninguna editorial, y su extensión no podrá ser inferior a las doscien-

podra ser interior a las dosceratas hojas oficio mecanografiadas a doble espacio. El trabajo premiado recibirá la suma de 17.000 dólares que serán entre-

gados en concepto de anticipo del diez por ciento de derechos

de autor. La obra galardonada será editada en la colección Es-

pasa Mañana. El plazo de presentación de los trabajos vence-

rá el 31 de diciembre de este año y el fallo será dado a conocer

antes de que finalice el mes de mayo de 1989.

Narrativas-Edhasa distribuye desde la última semana en la Argentina la novela Una posesión insular, primer libro del escritor inglés —nacido en Hong-Kong— Timothy Mo. Junto con el hindú—también afincado en Londres— Salman Rushdie —autor de Hijos de la medianoche y Vergüenza—, Mo es considerado una de las figuras más importantes de la nueva narrativa en lengua inglesa. Una posesión insular —que obtuvo un gran éxito en Europa— es una novela que, recurriendo a procedimientos de los textos históricos, relata los últimos años del siglo pasado, cuando Hong-Kong era la capital mundial del tráfico de droges

Un yuppie y la perestroika

Según una reciente información del diario moscovita Izvestia, se ha constituido un comité mixto soviético-norteamerica-no denominado Iniciativa cultural. Un acuerdo al respecto fue firmado por la Fundación Soviética de la Cultura y por la George Soros Foundation. Los medios económicos del comité son de procedencia norteamericana y pertenecen a George Soros, uno de los mayores financistas de Wall Street, quien ya ha abierto una cuenta corriente en Nueva York en la que ha depositado 700.000 dólares. El objetivo esencial de la Fundación es "modernizar la base de la cultura y la ciencia sovié-

Libros en las grandes tiendas

A partir de mañana se realizará en las instalaciones del Centro Comercial Shopping Sur —Avenida Pavón 299, Aveilaneda—, una feria del libro denominada EXPOLIBRO 88 (Shopping Sur abre sus puertas a la cultura).

MILLER-MONROE

El sexo a la americana



Arthur Miller le dice a Marilyn Monroe: "Eres la mujer más triste que conocí jamás". Y Marilyn, sabiendo que se trata de un cumplido, pero aún así fascinada, le contesta "Eres el único que jamás me dijo eso".

eso".

El diálogo aparece retratado por el propio Arthur Miller en Al filo del tiempo, una vida, un texto autobiográfico del autor de Panorama desde el puente que acaba de publicarse en Francia. Aunque el gran público pueda entusiasmarse con acceder a la vida intima de Marilyn Monroe a través de quien fue su último esposo, Arthur Miller, Al filo del tiempo sólo dedica una parte a los secretos de quien en la actualidad es uno de los grandes mitos norteamericanos.

En la tradición de las historias privadas de la inmigración judía al país de la Estatua de la Libertad, la biografía de Miller reconoce algunos hitos básicos: la persecución de sus

abuelos en Polonia, la instalación en el barrio de Brooklyn, la sastrería como forma de ganarse la vida y la madre obsesionada por hacer de su hijo una persona llena de cultura y prestigio. Como primera oposición a lo que sería su relación con Marilyn Monroe, Miller, nacido en 1915, se verá sobreprotegido por la cultura de la diáspora, mientras que la actriz, huérfana, arrastrará hasta su muerte la pregunta "¿Me ama?"

muerte la pregunta "¿Me ama?"
Pero los EE.UU. que retrata Al filo del tiempo... son también los de la
fábrica de sueños. Hollywood aparece sugerido como un conjunto de
aromas de perfumes femeninos, de
agua de mar, azules de piscinas en
mansiones y el ozono de los estudios
de filmación. Es precisamente en un
party californiano donde se conocen
Miller y la Monroe. Ella está sola (su
agente y protector acaba de morir)
rodeada de odios y deseos predadores, insinuantemente provocativa. El literato percibe el desamparo de la
bella, pero sin llegar a comprender
hasta qué punto está desesperada.
Marilyn es consciente de su poder
destructivo, no se complace en absoluto con ese don que se vuelve en
contra de si misma

contra de sí misma.

A medida que su posición de star se deteriora, Marilyn Monroe comienza a fantasear con "una vida tranquila, en el campo". A Miller lo llama "papá" y le suplica: "Papá, no puedo lograrlo". Ambos se sienten culpables: sus éxitos públicos se llevan muy mal con sus fracasos privados. La Monroe consume más y más barbitúricos y Miller escribe: "Una persona común, que apenas sabe ortografía, ¿qué es lo que podía hacer de sí misma?" Y añade: "Bs sólo Marilyn Monroe y eso es lo que la está matando". Al cabo del tiempo, la vida y la muerte de Marilyn Monroe serán para Miller la prueba de que en los 50 "la sexualidad y la seriedad no podían cohabitar en la conciencia americana".

HUMOR ESPAÑOL

Noventa dibujos itinerantes

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) El hombre clava su mirada en uno de los cuadros de la exposición. Descubre un avión que se viene a pique mientras se está incendiando. Ahora lee el texto encerrado en un globo típico del humor gráfico: "Señores, los que sespan rezar que blasfemen". El hombre estalla en risas. No es para menos. Desde el jueves pasado y hasta el 31 de julio, los rosarinos tienen una buena excusa para aprovechar el tiempo libre: la muestra "Humor Gráfico Español".

La exposición itinerante por la Ar-

La exposición itinerante por la Argentina de esta muestra española esta organizada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, la Dirección General de Relaciones Culturales y la Dirección Nacional de Artes Visuales. En Rosario, en tanto, la exposición cuenta con los auspicios de la Municipalidad y Universidad locales. Los organizadores informaron que la muestra ya fue vista en Jujuy y Salta, y está previsto que en agosto llegue Mendoza y Córdoba, en setiembre al

sur del país, para finalizar el circuito en Buenos Aires en noviembre. Noventa dibujos integran esta ex-

Noventa dibujos integran esta exposición ambulante y pertenecen a los dibujantes Chúmy Chúmez, a quien pertenecia el chiste descripto, Summers (Sátira/12 ha venido publicando algunos trabajos de ellos), El Périch, Máximo, OPS, Ballesta, Julio Cebrián, Peridis y Mingote. "Los viejos conocidos", apunto El Tomi, un dibujante rosarino que hace soco volvió de Madrid y que hoy publica en Fieric.

La troika Chumy Chumez-Summers-El Périch expresa agudamente las relaciones de poder, la visión impiadosa de ciertos comportamientos humanos, el desencanto de la generación del mayo francés. Por ejemplo un trabajo de El Périch muestra a un hombrecito' subiendo una escalera en 1968 rumbo a la "Utopía". Al lado, el mismo personaje, pero en 1984, baja la escalera que conduce al "Refugio Nuclear".

Ballesta —actual jefe de arte de la revista *Cambio 16*— caricaturiza a personajes de la política interna-

Secretary and a second secretary and a second second second second

cional (Reagan es su bocado predilecto) e invade sus cuadros con la locura armamentista. Así puede verse una enorme palabra —OTAN persiguiendo a numerosos habitantes que huyen despavoridos por las calles.

calles.

Máximo, quien publica una tira diaria en el El País, es otro de los que se destaca a través de un dibujo lineal. Un chiste: don Quijote firmando un autógrafo a una muchacha de generosas caderas en una feria del libro. OPS ("el que le gusta a la chavalada", según El Tomi) desde el expresionismo se vuelve apocaliptico.

En resumen, la muestra de humor español vuelve a ratificar esa capacidad creadora que permite tomar distancia de ciertas realidades, como forma de poder disfrutar de un cuadrito—tan sólo eso— en diarios, revistas, libros, galerías e incluso en una servilleta de papel. Los porteños, es cierto, deberán esperar un tiempo para gozar del humor español. El interior, sorprendentemente, esta vez estuvo primero.

S A G A Libreria de la Mujer Libros Nacionales e Importados FEMINISMO - HISTORIA - SEXUALIDAD

SALUD - TRABAJO - ANTROPOLOGIA PSICOLOGIA - SOCIOLOGIA - EDUCACION

Narrativa y Poesía de Mujeres

HIPOLITO YRIGOYEN 2296 esq. Pichincha Local 2 (1089) Buenos Aires

Fernando Matthei, se manifestó partidario de abolir ahora los estados de excepción en el país, no treinta días antes de la celebración del plebiscito presidencial, como lo sugirió su co-lega de la Armada, el almirante José Toribio Merino. Sin em-bargo advirtió que la decisión "depende exclusivamente del Ejecutivo y no del Legislativo", desligando toda responsabilidad personal. En tanto, en un acto proselitista, el general Augusto Pinochet se mostró confiado en que el régimen ganará el plebis-cito y declaró que "debemos llegar a una democracia normal, protegida, para que no venga alguno a infiltrarnos ideas marxis-

Los comandantes en jefe de las fuerzas armadas y del or-den designarán el 30 de agosto al candidato presidencial para el período que culmina en 1997; entre 30 y 60 días después los chilenos deberán aceptarlo o rechazarlo por medio de un ple-

Los estados de emergencia y de perturbación de la paz interior vigentes en Chile permiten al gobierno, entre otras cosas, restringir la libertad de movimiento y el derecho de reunión, obviamente limitan las posibilidades de la campaña por el No que realiza la oposición. Prue-ba de ello fue la represión que sufrió el martes una manifes-tación de mujeres democristianas en Santiago, interrumpida por los carabineros con gases y chorros de agua.

La Constituyente infligió una severa derrota a Sarney

Cuatrocientos tres miembros de la Asamblea desoyeron el llamado de Sarney v aprobaron la Constitución.

Los millones de dólares gas-tados por las multinacionales, los militares, el gobierno y las fuerzas de derecha para impedir que la Asamblea Constituyente de Brasil vo-tara una nueva Carta Magna con algunos artículos de neto corte progresista se convirtieron en un boomerang. La Constituyente pasó ayer como una aplanadora sobre todo el andamiaje montado para torcerle el brazo y dio su aprobación definitiva a un texto que consagra la jornada laboral de seis horas, la reducción de la edad mínima para votar a 16 años y el derecho de huelga para los empleados públicos. La derecha de-berá ahora reunir una mayoría abso-Inta para poder revocar cualquiera de los artículos en la votación punto

por punto, luego de la aprobación
"en general" sancionada ayer.
La derrota del presidente José
Sarney superó todos los pronósticos
y fue precipitada —según el periodismo local— por su propio dis-curso del martes por la noche. Sintiéndose presionados de manera de-masiado abierta y virulenta por el gobierno y los altos mandos milita-res, los constituyentes se abroquelaron detrás de su titular, Ulysses Gumaraes, y otorgaron una mayosiones a una propuesta de las fuerzas de centroizquierda: el texto de la nueva Carta Magna fue aprobado por 403 votos a favor, 13 en contra y 55 abstenciones. Sólo 280 votos habrían bastado para sancionar el texto.

Sarney no consiguió modificar el reglamento interno del cuerpo para poder eliminar más fácilmente los artículos cuestionados en la próxima votación punto a punto. El regla-mento establece que debe haber dos turnos para votar la Constitución, tanto "en general", como "en parti-cular". Pero mientras que la aprobación en general requiere una mayoría absoluta en los dos turnos de votación, para refrendar artículo por artículo sólo fue necesaria esa por artículo solo fue necesaria esa cantidad de votos en la primera ron-da. Para la segunda, el reglamento prevé que cada artículo resulte automáticamente aprobado si no hay mayoría absoluta para revo-carlo. La Carta Magna recibió su primera aprobación en general el 30 de junio, y luego fue refrendado to-do su articulado. El gobierno había hecho saber que su exigencia mínima para "dejar pasar" sin estorbos la aprobación en el segundo turno



La Asamblea Constituyente de Brasil aprobó la nueva Carta Magna. El discurso del presidente Sarney se convirtió en un boomerang

-iniciado el martes— era hacer regir también en esta ocasión la valla de la mayoría absoluta en la vota-

ción del articulado. Sin embargo, tras oír una arenga sin chibargo, thas off und arteriga de Guimaraes recordando que los constituyentes "fueron elegidos para votar la Carta Magna y no para tener miedo", la Asamblea dio su segunda y definitiva sanción al texto. Si hubo algún acuerdo secreto para modificar posteriormente el reglamento interno, no asomó ningún in-dicio de él en las palabras de Guimaraes, ni hay garantía alguna de que se cumpla. El propio partido oficialista, el PMDB, no se caracteriza por su disciplina interna y -además de reunir en un mismo saco a Sarney y – acaba de sufrir una gran escisión.

El gobierno podrá lograr un con senso para revocar algunos artículos un tanto folklóricos —como el que establece un techo del 12 por ciento anual para las tasas de interés—, pe ro las reivindicaciones más popula res parecen ya irrevocables. Sarney habia estimado en 12.600 millones de dólares el costo de esas disposi-ciones, que sumirán según él al país en la "ingobernabilidad". La asamblea disintió y desairó al presi-

El comercio exterior es el nervio motor de la prosperidad de una

Nosotros queremos una Argentina próspera y feliz, confiable y

Queremos también una Argentina eficiente, activa, generadora permanente de intercambios que favorezcan las perspectivas de

progreso y realización de todos sus ciudadanos. Por y para esto nacemos. Para extender nuestros brazos argentinos hacia todas las empresas privadas y oficiales del mundo que consideren al comercio exterior el modo más eficaz de acercamiento entre los pueblos.

Estamos seguros de que siguiendo estas premisas, haremos con ustedes muy buenos negocios. Negocios para la Argentina y para



OKUNIS TRADING CORP. S.A.

Prof. Dr. OSCAR OKUNIS PRESIDENTE

STAFF

Ing. Horacio Schirati Jefe Relaciones Internacionales; Abog. Wade Martin O'Harra Jefe Area U.S.A.; Arq. Eugenio Murata Jefe Area Japón; Gustavo Corominas - Carlos Bulacio - José María Ramos Jefes Area M.C.E.; Prof. Dr. Jorge del Azar - Lic. Luis Yamal Abdul Jefes Area Medio Oriente; Rodolfo Bustos Jefe Area Bancos Nacionales e Internacionales; Abogados: Prof. Dr. Hugo Lachener, Dr. Francisco Contartese, Dr. Domingo Faustino Sarmiento, Dr. Hugo Jaime Massa, Prof. Dr. Luis Eduardo Boffi Carri Peres, Dr. Rubén Perfecto Fernández; Economía: Lic. Prof. Dr. Eduardo Madrid; Relaciones Públicas: Marcelo Sanmillan Almagro - Federico Ayerza.

Maipú 1300 - 8º Piso - 1006 Buenos Aires Argentina

TELS 312-1810 - 312-6499 312-6999 - 312-7199 FAX: 22-4420

Reagan no se rinde

El presidente norteamericano Ro nald Reagan aprobó por escri-to un documento sobre nuevas acciones secretas para destituir al jefe de las fuerzas de Defensa de Panamá, general Manuel Antonio No-riega, informó ayer el Washington Post. El diario, que cita fuentes gu-bernamentales y parlamentarias, afirma que Reagan ya informó al Congreso y al destituido presidente Eric Delvalle sobre el nuevo plan que no prevé acciones militares inmediatas, sino un tipo de operación paramilitar, como un secuestro contra

Noriega, según el *Post.* Aunque el portavoz presidencial Marlin Fitzwater salió al cruce de esta información afirmando que el go-bierno norteamericano no planea más acciones contra el influyente mi-litar panameño, el mismisimo Re-agan se rehusó a desmentir la infor-mación. Al ser interrogado por la prensa, el mandatario declaró que no podía comentar documentos que autorizaban operaciones clandesti-

Mientras tanto, la agencia oficial Panamá Press dio a conocer la trans-cripción de una sesión del subcomité de operaciones internacionales de de operaciones internacionales de terrorismo y narcóticos del Senado norteamericano, según la cual para la Agencia del Control del Narcotrá-fico (DEA) nunca ha existido evidencia alguna contra el general Noriega por tráfico de drogas, sino, por riega por trainco de drogas, sinds, por el contrario, el militar panameño ha sido una ayuda clave para la DEA en la lucha antidrogas. Ante el interrogatorio del Senado, el administrador de la DEA, John Lawn, declaró que ese organismo ha tenido "una larga, genuina y generalmente positiva re-lación con el gobierno de Panamá".
"Nuestros esfuerzos conjuntos con-ciernen a la erradicación de siembras, investigación de narcóticos, lavado de dinero e interdicción de drogas", agrega el informe.

IRAN-IRAK

Cuéllar, el gran mediador

A pesar del recrudecimiento de los combates, Pérez de Cuéllar se reunió en Nueva York con los dos cancilleres.

Mientras la guerrilla izquierdista irani aseguraba haber infligido una aplastante derrota y "miles de muertos" a los jomeinistas en la lucha por el control de la ciudad de Islambad Carb, las negociaciones entre Bagdad y Teherán continuaron en Nueva York bajo la mediación del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar. Este recibió por primera vez dentro de las actuales tratativas al canciller iraquí, Tarek Aziz, y repitió su encuentro de la vispera con el homólogo iraní, Ali Velayati. Aziz ratificó el pesimismo de Irak y su desconfianza respecto de las "verdaderas intenciones" de Teherán. Cuéllar aportó una nota inusual al acusar a EE.UU. de ahogar financieramente a la ONU y lesionar asi las negociaciones.

La administración de Ronald Reagan llevó desde su asunción en 1981 una guerra financiera de desgaste contra la ONU, a la que consideraba "manipulada" por la URSS y los países del Tercer Mundo. Acicateado por la Casa Blanca, el propio Congreso de EE.UU. se sumó el año pasado a los retaceos financieros, aprobando una ley que restringe las contribuciones a la ONU. Como consecuencia, EE.UU. debe 470 millones de dólares al organismo, de los cuales 45 corresponden al año pasado. Cuéllar se encargó ayer de recordar puntillosamente estos datos, y manifestó su "decepción" frente a la actitud norteamericana. "Las Naciones Unidas son una organización pobre", dijo Cuéllar para explicar por qué hay un retraso de casi una semana en el cronograma de las misiones de la ONU que viajaron a las capitales beligerantes para implementar el alto el fuego —una de ellas— y el intercambio de prisioneros—la otra—. Cuéllar dijo que la misión para el alto el fuego sólo pudo llegar ayer a Teherán, y tal vez tarde mucho tiempo en trasladarse a Bagdad, porque "viaja en vuelos regulares, y como es obvio no son numerosas las conexiones aéreas entre esas capitales". La ONU—explicó— no pudo financiar un charter. En la misma sintonía, su vocero François Giulani anunció una crisis financiera del organismo para octubre "o incluso antes si debemos enviar la fuerza de supervisión del al-

to el fuego, que demandaría 30 millones de dólares". La actual misión militar es de sólo 10 miembros y se encarga exclusivamente de acordar fecha y modalidad del cese de las hostilidades. Una fuerza de supervisión requeriría 250 soldados.

Más preocupante aún parece sin embargo la situación en el frente de batalla

Según la ONU, hasta ahora Irak hizo sólo 13.000 prisioneros, e Irán Ileva capturados 50.000 iraquies. Entretanto, Bagdad continúa exigiendo negociaciones directas, rechazadas por Teherán, y la sangre sigue corriendo.

La mano del secretario en el Sahara

La semana próxima el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, presentará un plan de paz para el conflicto del Sahara occidental que intentará provere de una rápida solución a la guerra que enfrenta a Marruecos y al Frente Polisario desde hace 12 años, cuando los marroquies invadieron ese territorio.

El plan supone la instauración de un alto el fuego y la organización de un referéndum de autodeterminación. El esquema surgió a partir de una serie de entrevistas que Pérez de Cuéllar mantuvo en los últimos días con el embajador de Marruecos, Driss Slaoui, y un representante del Frente Polisario, Malud Said, y de los informes de una misión técnica que en diciembre examinó en la región los obstáculos que presenta la composición del electorado saharauí, así como el esta-



Se reunió ayer con los cancilleres de Irán e Irak

El secretario general de la ONU se quejó por la falta de recursos

tuto del ejército y la administración marroqui. Según fuentes de la ONU, la presencia marroqui —que controla la mayor parte del territorio— sería "congelada" y no retirada como desea el Frente Polisario.

En la ONU sólo se espera la aceptación de la invitación dirigida al canciller de Mali, Modibo Keita, que representará a la Organización de la Unidad Africana (OUA), para confirmar la fecha exacta en que Pérez de Cuéllar entregará el proyecto a las partes interesadas.

El secretario general de la ONU se perfila así como un gran "'pacificador'': éste será el cuarto conflicto regional en el que intentará aportar una solución negociada, después de Afganistán, Irán-Irak, y la próxima cumbre dedicada a la crisis de Chipre.

DIALOGO

El gobierno colombiano no participará en el diálogo nacional propuesto por la guerrilla del M-19 para el próximo viernes, aunque presentará un proyecto de indulto para los alzados en armas, anunció ayer el ministro del Interior César Gaviria. Asimismo el Ejecutivo negó la viabilidad de entregar salvoconductos a los jefes guerrilleros que pretendan concurrir a la cita del próximo viernes. En tanto el indulto deberá ser tramitado por el Parlamento y será el segundo que se ofrezca a los grupos guerrilleros colombianos en la última decada.

ISRAEL-URSS Contactos diplomáticos

Una delegación israelí compuesta por cinco diplomáticos llegará hoy a la Unión Soviética, después de 21 años de congelamiento diplomático entre ambos estados. El principal objetivo de esta misión es entablar contacto con los judíos soviéticos, especialmente con aquellos que desean emigrar, aunque el hecho se convertirá en un nuevo paso hacia la normalización de las relaciones rotas tras la Guerra de los Seis Días. El Kremlin ha dado señales de acercamiento con Israel sopesando los beneficios de los mejores lazos con EE.UU. y una fortalecida posición en Oriente Medio, en contraposición al antagonismo en los países árabes y un probable incremento del nacionalismo entre los judíos soviéticos.

NICARAGUA

Los contras y Latinoamérica

"Latinoamericanizar el problema de Nicaragua es uno de los propósitos fundamentales de la próxima fase de nuestra lucha" anunció ayer en Washington Wilfredo Moltalban, miembro del directorio de la Resistencia Nicaragüense. Tras su reunión en Miami, la cúpula contra lanzó un llamado a los gobiernos latinoamericanos para "democratizar Nicaragua". Con ese objetivo, anunciaron que buscarán los canales necesarios para lograr en la OEA la convocatoria de una reunión de consulta a nivel de cancilleres.

Moscú bajo la lupa de Carlucci

El ministro de Defensa norteamericano, Frank Carlucci, partirá hoy hacia la Unión Soviética donde se reunirá con su homólogo soviético, el general Dimitri Yazov, a fin de continuar las conversaciones sobre los medios para resolver tensiones militares entre ambas potencias. Durante su permanencia, Carlucci efectuará visitas sin precedentes a bases terrestres, navales y aéreas soviéticas. Tras una breve estadía en Helsinki, donde se reunirá con el presidente finlandés Mauno Koivisto, Carlucci arribará a Moscú el próximo lunes y visitará la academia militar Frunze, la base ácrea Kubinka y la base donde se encuentra acantonada la división Tuman. El 3 de agosto, ya en Sebastopol, Crimea, visitará ciertas unidades de la flota del Mar Negro.

El Pentágono mantiene importantes expectativas en la visita de Carlucci —que se produce luego de la realizada a EE.UU. por el jefe del estado mayor del ejército soviético, el mariscal Serguei Ajromeeve—ya que ésta será la primera vez, desde la Segunda Guerra Mundial, que funcionarios norteamericanos vean de cerca las bases soviéticas. Sin embargo, un funcionario estadounidense que presentó el programa de la visita y que solicitó a la prensa el anonimato, indicó que Carlucci no abordará en Moscú los expedientes del desarme. "La Unión Soviética —dijo—trata frecuentemente de convertir a diferentes interlocutores en negociadores sustitutos en el campo del control de los armamentos. Nosotros no iremos allá para negociar los acuerdos del desarme". "Entendemos que Carlucci irá al

"Entendemos que Carlucci irá al Mar Negro, pero todavia no sabemos si será en un navío de guerra o en un ferry", se quejó el mismo funcionario que dijo pretender un programa detallado por parte de los soviéticos. En el mismo tono, subrayó que cuando el mariscal Ajromeev visitó las bases norteamericanas a

principios de julio, "vio verdaderos pertrechos y verdaderas tropas".

En Moscú, Carlucci discutirá los detalles de dos acuerdos anunciados durante la mencionada visita de Ajromeev, uno respecto a la creación de un grupo de trabajo sobre los medios de evitar situaciones militares peligrosas y otro relativo al intercambio de visitas de profesores de academias militares y de escalas de barcos de guerra.

Sihanuk presentó un nuevo plan de paz para Kampuchea

El príncipe Norodom Sihanuk, ex jefe de Estado de Kampuchea, presentó ayer un nuevo plan de paz para su país al reunirse por primera vez en diez años con los dirigentes de todas las facciones que se oponen al régimen actual. La propuesta consiste básicamente en la formación de un gobierno cuatripartito, encargado de organizar las electiones, la disolución paulatina de la administración actual y el envío de una comisión internacional de control para supervisar el retiro vietnamita y los comicios.

Sihanuk realizó las entrevistas en Yakarta, mientras a 65 kilómetros de allí, en Bogor, tenia lugar una cumbre entre el gobierno kampucheano, la resistencia prochina Khmer y ocho países del sudeste asiático. La propuesta del príncipe surge como respuesta al plan presentado allí el lunes por Hun Sen, primer ministro de Kampuchea. La principal divergencia reside en la formación de un gobierno de coalición previo a las elecciones; Hun Sen sugería en cambio un "consejo nacional de reconciliación". Sin embargo, el plan de Sihanuk incluye algunas concesiones tanto hacia el gobierno provietnamita de Phnom Penh como a China, principal apoyo de los khers rojos. El príncipe ya no exige la formación de una "fuerza internacional para el mantenimiento de la paz", el desarme de los grupos combatientes ni un calendario de la retirada de las tropas vietnamitas que apoyan al gobierno de Kampuchea.



La bicicleta en el ropero

El equipo argentino de ciclismo que participará de los Juegos Olimpicos de Seúl quedó concentrado ayer en el circuito KDT hasta el próximo 10 de agosto. Los pedalistas concentrados que cumplirán la primera etapa de preparación son los hermanos Juan y Gabriel Curuchet, Marcelo Alexandre, Rubén Priede, Sergio Llamazárez, Jorge Gaday y Gustavo Faris. El conjunto de ciclistas se completó con el bonaerense Gaday, ya que éste se adjudicó la segunda y última vuelta selectiva en el Velódromo Municipal.

Laciar es el mejor rankeado

El Consejo Mundial de Boxeo dio a conocer oficialmente el ranking correspondiente al mes de julio. El cordobés Santos Benigno Laciar es el argentino mejor colocado, ya que se encuentra segundo entre los super moscas, detrás del puertorriqueño Juan Carazo con quien combatirá próximamente. En tanto que el salteño Rubén Condorí ocupa la octava colocación de los supermoscas. Por su parte, Miguel Arroyo se ubica en el décimo lugar de los welters y Lucio López en el octavo de los gallos.

Karpov arrancó con el pie derecho

El ex campeón mundial de ajedrez Anatoli Karpov inició con una victoria el campeonato de la Unión Soviética, al derrotar al maestro internacional Vladimir Jaritonov. Por su parte, el actual campeón del mundo, Garri Kasparov, hizo tablas, en una muy buena partida, ante Artur Yusupov. En tanto Mijail Tal dividió el punto con Rafael Vganian, lo mismo que Andrei Sokolov y Jaan Elvest. Alexander Beliavski, campeón soviético del año pasado, aplazó su cotejo ante el veterano Vasili Ivanchuck.

Estímulo olímpico a la catalana

Los deportistas que logren medallas de oro, plata y bronce en los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992 cobrarán una pensión al cumplir 50 años, debido a un sistema creado por la Caja de Pensiones de Cataluña. Las sumas a recibir, según el lugar que ocupen, oscilarán entre los 200 mil dólares y el millón de la misma moneda. El presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Samaranch, dijo que "esto es para estímulo y reconocimiento al esfuerzo de los atletas."

Como pez en el agua

La italiana Rossana Majorca batió ayer el record mundial femenino de inmersión a pulmón libre, descendiendo a 80 metros de profundidad en la localidad de Siracusa (Sicilia), Italia. Majorca, de 28 años, es hija de un buzo de la zona y superó su propio record en cinco metros.

Los deportistas cubanos son embajadores de la Revolución

Los progresos y los éxitos deportivos tienen una estrecha relación con los logros del nuevo sistema.

(Por Ezequiel Fernández Moores, desde La Habana) "El deporte está integrado al sistema", señala con énfasis el vicepresidente primero del Instituto de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) de Cuba, Reynaldo González. "Nuestros atletas —complementa a su lado el mítico Alberto Juantorena, también vicepresidente del organismo—aceptaron unánimemente la decisión de no ir a Seút porque son atletas de la Revolución". Los pioneros de cinco años cantan ante el visitante "seremos como él", aludiendo a la figura del Che Guevara, Los ancianos, 70 años promedio, hacen gimnasia en la plaza y entonan "somo abuelos nuevos de la Revolución" o "abuelo, eres vanguardia de la Revolución" batelo, eres vanguardia de la Revolución". En su despedida, el boxeador Teófilo Stevenson se refiere a los soldados cubanos que combaten en Angola, Etiopía y otros países, menciona a Fidel Castro ("el padre de la nueva patria") y el estadio parece venirse abajo.

Pretender aplicar en Cuba aquel lugar común de que "el deporte no tiene nada que ver con la política" resulta ridículo. Como todo en este país, nada puede desligarse de la revolución liderada por Fidel Castro hace ya casi treinta años. Sólo así, el visitante podrá comprender de mejor modo —entre muchas otras cosas— por qué esta pequeña isla de alago más de diez millones de habitantese ocupa hoy la vanguardia en el deporte latinoamericano y uno de los diez primeros lugares en el orden mundial (ver recuadro).

Pero a diferencia de los cambios que también se operaron en otras áreas seguramente más vitales para el crecimiento de un pueblo, los progresos en el deporte guardaron una estrecha relación con la propaganda política que podia significar para la Cuba de Castro un éxito en las pistas o estadios internacionales.

"Es que el mundo —aceptó un importante dirigente del INDER—podía ignorar nuestros hospitales y nuestras escuelas, pero no una victoria de (Alberto) Juantorena o de (Teófilo) Stevenson en los Juegos Olímpicos".

"Los atletas se convirtieron en los grandes embajadores de la Revolución", señala a su vez González, quien recuerda que el deporte escapó al bloqueo internacional impuesto a Cuba en los años '60 (uno de sus efectos positivos fue que en el '65 se creó una industria nacional deportiva que este año exportará implementos por valor de un millón de pesos).

Y ante la pregunta concreta del cronista, González admite que estos atletas "pueden recibir ciertas prioridades que les faciliten su vida personal", aunque se preocupa en aclarar que "ayudamos a todos por igual. Esto no va asociado al rendimiento deportivo. Eso es sagrado para nosotros".

Que este "profesionalismo a la cubana" es un tema algo tabú pareció indicarlo la inmediata reacción de Juantorena —que estaba al lado de González— para afirmar que las ayudas recibidas "no son prebendas. Las motivaciones principales que recibe el atleta son políticas y morales, además del cariño de la población"

Y la pirámide del rendimiento deportivo ha funcionado bien para los cubanos. Nada menos que el 77 por ciento de los atletas que asistieron a los últimos Panamericanos de Indianápolis salieron del "semillero" de los Juegos Escolares. Claro que esta necesidad del reconocimiento extranjero y la apresurada búsqueda de figuras tiene su riesgo: "En los últimos años —admite ante el cronista nada menos que el ministro de Educación, José Ramón Fernández—hemos corrido detrás de las medallas, fuimos demasiado detrás del campeonismo".

"Esta política —agrega González, del INDER— nos llevó a descuidar el deporte masivo. En la última rendición de cuentas ante la asamblea nacional del poder popular, el propio Fidel nos recalcó que el objetivo básico es el deporte en función de la salud y la recreación del pueblo".

También la prensa deportiva —en general poco dinámica y, como todo aqui, cargada de consignas y cierto chauvinismo— recibe su porción de culpas. "El periodismo —protesta González— piensa mucho en el deporte espectáculo y no se destacan otros elementos humanos que también hacen a la actividad deportiva".

En sus comienzos, como ocurrió en muchos otros aspectos, el deporte de la Cuba socialista obtuvo un apoyo extraordinario de la Unión Soviética. Casi treinta años después, es el propio gobierno de Cuba el que destina más del 6 por ciento del presupuesto nacional para el desarrollo de la actividad. Y hoy los alumnos ya superan a sus maestros en muchas disciplines.



El 30 por ciento de la población cubana practica deportes.

Medallas y cifras de un fenómeno

(Por E.F.M.) Antes de la Revolución, el deporte en Cuba era practicado por la burguesía en los clubes privados o por los marginados que buscaban una salida económica a través del profesionalismo. En las escuelas—según las estadísticas oficiales— sólo el 2 por ciento del alumnado recibia clases de educación física; 2 mil estudiantes practicaban deporte en la universidad, había 800 profesores y 900 instalaciones deportivas. Sólo el béisbol y el boxeo tenían gran difusión.

Hoy, el 30 por ciento de la población hace deporte, 5 mil niños de entre 3 y 5 años de edad son incorporados a la actividad física, lo mismo que el 80 por ciento de los escolares y más de 50 mil universitarios; hay 26.500 profesores de educación física (con los 60 mil activistas deportivos y personal administrativo se puede decir que son 100 mil las personas que están ligadas al desarrollo deportivo en Cuba); existen casi 10 mil centros de instalaciones deportivas y el INDER (que tiene casi 500 personas empleadas) promueve 32 disciplinas

Esto no sólo logró sus efectos en el orden interno, sino también en el internacional: desde 1966 Cuba mantiene el primer lugar en los Juegos Centroamericanos y del Caribe; a partir del '71 es segundo (detrás de Estados Unidos) en los Juegos Panamericanos y si en los Juegos Olímpicos de Tokio '64 ocupó el puesto 42°, en los Juegos de Montreal '76 (los últimos en los que participaron todos los países) Cuba fue octavo, superando a naciones como Inglaterra, Francia, España, Checoslovaquia y Rumania. En los 60 años transcurridos entre 1896 y 1956 Cuba había participado en seis Juegos Olímpicos con un total de 105 atletas, tuvo un sólo campeón y nunca un recordista mundial absoluto. A partir de la Revolución, a la misma cantidad de Juegos Cuba envió 686 atletas, consagró a trece campeones olímpicos y seis de sus atletas fueron recordistas mundiales.

Y para recordar que todo esto se logró en una pequeña isla de algo más de 10 millones de habitantes, los dirigentes destacan que en los últimos Juegos Paamericanos de Indianápolis, Cuba obtuvo 10 veces más medallas de oro per cápita que Estados Unidos, 90 veces más que Brasil, 20 veces más que Argentina y 80 veces más que México, que fueron primero, tercero, cuarto y quinto respectivamente.

EL NO A SEUL

Mientras haya diálogo hay esperanzas

La decisión de los dirigentes deportivos cubanos de no concurrir a los Juegos Olímpicos de Seúl que comenzarán el próximo 17 de setiembre, se tomó oficialmente después de que todos los deportistas en condiciones de viajar, en asambleas por cada disciplina y en una ampliada que abarcó a todos los integrantes del equipo preolímpico, entendieron que la exclusión de Corea del Norte

de la organización de los Juegos comprometía el espíritu olímpico. Sin embargo, el viceministro de

Sin embargo, el viceministro de Deportes de Cuba, Reinaldo González, admitió que "hásta que no comiencen los Juegos no se podrá decir que Cuba no asistirá a Seú!". González consideró difícil que, a esta altura, existan posibilidades de una coorganización de los Juegos entre las dos Corea y dijo que no ve "una

solución que se vislumbre a corto plazo". Aunque señaló que la no participación cubana "no es un caso cerrado" se sorprendió de que el mundo deportivo se asombre por la posición adoptada "cuando nosotros empezamos a ver este problema en 1982". Añadió que "estamos por la unidad del ideal olimpico pero en contra de la comercialización del deporte".

COPA LIBERTADORES

Toda la carne al asador

San Lorenzo juega desde las 21, en Huracán, con el Barcelona. Un empate clasificará a los ecuatorianos.

"Somos conscientes de que enfrentamos una instancia decisiva. Debemos estar muy concentrados para conseguir los cuatro puntos y pasar a la otra ronda de la Copa. Por esa razón a mime preocupa mucho más cómo está mi equipo que cómo nos va a plantear el partido el Barcelona." Al término del entrenamiento de ayer, en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo, Héctor Rodolfo Veira mostraba su preocupación por los problemas de lesiones que sufriron varios integrantes del plantel y que no le habían permitido entrenar con la formación definitiva que esta noche enfrentará al campeón ecuatoriano.

Para el técnico de San Lorenzo la evaluación previa de cómo va a salir a jugar el Barcelona es muy clara: "No creo que lo hagan muy defensivamente. Con esto quiero decir que no se van a meter todos atrás. Seguramente buscarán esperar en el medio, tratando de tener la pelota y meter algún pelotazo para que la velocidad del brasileño Carlos Henrique pueda desequilibrar. Este equipo del Barcelona juega muy a la brasileño. No sólo porque el técnico y los jugadores desequilibrantes sean de esa nacionalidad sino también porque los jugadores ecuatorianos tienen una similitud física y en el manejo de la pelota con los brasileños."

En relación con lo que va a intentar

En relación con lo que va a intentar San Lorenzo para buscar el triunfo, Veira señaló: "La única duda que tengo es el ingreso de Ahmed. Lo voy a decidir a último momento con la formación ecuatoriana en la mano. Si ponen muchos volantes para asegurar la pelota en el medio me inclinaría por Ahmed porque con un delantero de punta los obligaría a jugar de otra manera. Si salen con su formación habitual, entraria Rifourcat".

También Veira se refirió a lo contraproducente que puede resultar salir a buscar el resultado desprotegiéndose en la zona defensiva: "Siempre es más riesgoso salir con la obligación de conseguir un triunfo. Hay que tener serenidad para no desesperarse porque la nerviosidad puede ser fatal. Trabajamos mucho en ese aspecto porque generalmente los equipos que salen obligados se suelen descompensar. No queremos que nos sorprendan con la velocidad en el contraataque.

La ausencia más significativa en la mañana de ayer en la Ciudad Deportiva fue la de Néstor Gorosito, quien de esa manera cumplia su segundo dia sin concurrir a los entrenamientos, in aviso. En principio se especulaba con la posibilidad de que tuviera una lesión, pero el médico de la institución, doctor Hugo Lobbe, aclaró que "el jugador tenía una pequeña contractura, pero que no le impedia jugar". Sin ninguna duda, la actitu de Gorosito está relacionada con la decisión del técnico Veira de reemplazarlo al término del primet tiempo del partido con Newell's por Rifourcat y que el lunes, cuando el plantel volvió a los entrenamientos, Veira lo incluyó en el equipo de suplentes. El jugador consideró que había perdido la titularidad y no se reintegrá a las prácticas

reintegró a las prácticas.

Luis Malvárez fue el encargado de dialogar con la prensa sobre el tema de la renovación de los contratos. Ya repuesto de su lesión y en condiciones de reaparecer, el uruguayo hizo un serio cuestionamiento a los directivos al sostener que "ya de-

mostramos que en las difíciles le ponemos el hombro a San Lorenzo, es-

peramos ahora ser recompensados.
Al margen de los contratos los jugadores habian solicitado por pasar la primera etapa 4000 dólares. Malvárez señaló que "todavía no tenemos una respuesta de los dirigentes, aunque estamos cerca. La diferencia que exigimos es una parte de compensación para que cubra a los jugadores del plantel lesionados y los que están entre los que competimos". Cuando le nombraron al velocisimo puntero Carlos Henrique, sostuvo: "Ya no puede sorprendernos porque lo conocemos. Es muy veloz y no debo dejarle espacios libres, marcándolo más arriba".

cándolo más arriba".

Arbitrará el paraguayo Juan Escobar y San Lorenzo jugaria con Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Rifourcat o Ahmed, Giunta, Madelón, Ortega Sánchez, Tedini, Ferreyra. Barcelona iría con Morales; Izquierdo, Quinteros, Quiñones, Alcívar, Ordóñez, Viera, Adilio; Jiménez, Taverna, Henrique.



Héctor Veira se tiene que decidir por Rifourcat o Ahmed para hoy. San Lorenzo necesita un triunfo si quiere seguir pensando en la Copa.

¿Por qué se queda Batista?

Argentinos Juniors partirá mañana a las 18 rumbo a Ecuador para iniciar de esa manera una gira por cinco países centroamericanos. La partida se postergó por problemas de disponibilidad de pasajes, pero lo llamativo es que en la lista de jugadores no figura el volante Sergio Batista. El gerente del club, Alberto Saccone, dijo que el integrante de la selección argentina no viajaba debido a que no se pudo recuperar de una molestia en el aductor de su pierna derecha. El hecho de que Batista se quede en Buenos Aires puede estar ligado, pese a que Osvaldo Di Carlo, vicepresidente de River, lo niegue, a los "contactos extraoficiales" a los que se refirió el dirigente Roberto Tessone, sobre la transferencia del "Checho" a River.

Triunfo de Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán pasó ayer a la segunda ronda del abierto de Holanda al derrotar al checoslovaco Libor Pimek por 6-2 y 6-1. Por su parte Bettina Fulco dejó en el camino a la otra argentina, Adriana Villagrán, en el torneo de tenis de Hamburgo, al ganarle por 6-2 y 6-2. En tanto quedó eliminada Gabriela Mosca al perder en el certamen alemán, frente a la local Silke Meier por 6-1 y

MARANGONI-INDEPENDIENTE

Romance al rojo en Avellaneda

Todo indicaba que Marangoni iba a ser el 5 de Boca. Si hasta el propio jugador declaró a este diario que "yo con Boca arreglé todo". Pero no, el presidente de Independiente, sorpresivamente, lo declaró "intransferible".

"Sí, Marangoni es un jugador que

"Sí, Marangoni es un jugador que a Independiente le interesa tener. El es intransferible", manifestó ayer a Página/12 el presidente del club de Avellaneda. Algo habrá pasado. La comida estaba lista, pero la mesa no. "No lo vamos a transferir a Marangoni por 50 ó 60 mil dólares. Es un jugador que rinde mucho más. Nosotros a Boca le pedimos a Comas". La respuesta de Boca fue inmediata: "ni locos".

¿Por qué Independiente retiene a un jugador de casí 33 años? Iso no gambeteó la respuesta: "Es muy útil para el club pese a sus 33 años. Aparte, si nosotros lo vendemos, nos quedamos sin el delantero que nos falta y sin un mediocampista de la categoría de Marangoni".

categoria de Marangom".

Otro de los que se quiere ir es Alejandro Barberón, quien manifestó ayer a Página/12 que "la única transferencia posible para mí es als Sporting Gijón de España, entre hoy (por ayer) y mañana tendré noticias definitivas del empresario que se iba a reunir con los directivos españoles". El presidente Iso, al respecto edijo que "sobre lo de Barberon hay algo, pero todavía está en el aire. Aquí llamó un señor de España varias veces, yo hablé con Barberón y me dijo que queria ir a jugar a España".

El delantero aclaró que "no sé cuáles son las cifras reales, pero dicen que Independiente pidió 250 mil dólares y ellos ofrecieron cerca de 200 mil". Lo que ya sabe Barberón es que "Independiente no tiene problemas en venderme, aunque por lo que me dijo Iso, lo hacen para no cortarme la carrera". El veloz puntero, que en un primer momento iba a ser negociado junto a Marangoni para jugar en Boca, manifestó "estar cómodo en Independiente", aunque se sinceró: "si me venden al Gijón, eso significaria buena plata para mí y, lógicamente también para el club".

HACIA LOS JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL

Tenis / Polo / Rugby / Hockey/ Natación / Discapacitados en el Deporte / Fútbol juvenil / Aerobismo / Deportes no tradicionales

Todo el Deporte Amateur.

Lunes a viernes a las 17 por

y por 60 canales de ciudades de provincias por Canal Uno S.A.

Comunicadores: Marcelo Real. Edgardo Bonzi

Producción ejecutiva: Arturo Cavallo.

*3º en sintonía según IPSA

Central no sale de Rosario

Los jugadores de Rosario Central se negarán a cumplir con la pretemporada prevista en la Ciudad Deportiva de Granadero Baigorria si los dirigentes no cancelan antes del 31 de julio la deuda de 470.000 dolares correspondientes a las primas del primer año de contrato. Carlos Schliepper, representante del plantel, dijo que todos los jugadores firmaron por dos años pero aún no cobraron nada de las primas, y agregó que si la situación se mantiene dejarán de concurrir a las prácticas.

Por su parte, los dirigentes, anunciaron que no podrán hacer frente a los compromisos económicos porque "en el club no hay un peso", según señaló el secretario Pablo Scarabino. Además, los futbolistas reclaman el medio aguinaldo y los premios pendientes a 8 puntos ganados en el torneo anterior. Eso si, los sueldos, que van desde los 700 a los 4000 australes, están al día.

Página/12

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD 49-6410

Tucumán 1673 - 5º Piso - Of. 10

O deje su mensaje a los Tel.: 46-4001 — 45-4081 / 4091 Código 4130

que a la brevedad lo llamaremos

POSDATA

Seminario, La Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo dictará un seminario teórico-práctico sobre "Estrategias proyectuales urbanas", del 10 al 12 de agosto de 18 a 22. Para mayor información sobre este cur-so dictado por los arquitectos Claudio J. Blazica, Gustavo Fernández Macho y Laura Spina-del, dirigirse a la Facultad de Arquitectura de la UNBA en la Ciudad Universitaria de Núñez.

Concurso. La Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires (ADG) llama a con-curso nacional para el diseño de tarjetas navideñas de Casa Cuna. Los requisitos para participar y las formas de la presentación para la entrega de proyectos que se realizará del 8 al 10 agosto de 1988 inclusive, ofrecen en Avda, Córdoba 475, 3er. piso o al tel. 311-3946.



Iglesia de Santa María: a Dios rogando y con la maza dando

La campaña de modernización en los Valles Calchaquíes pone en riesgo el patrimonio cultural.

(Por Marcelo L. Magadán*) La demolición de un templo católico no es un hecho frecuente, sin vez que se destruve el patrimonio arquitectónico de los argentinos. En esta oportunidad, le llegó la hora a la iglesia de la ciudad de Santa Maria, en Catamarca, tarea que se iniciara a fines de mayo. Los agustinos, llega-dos de España hace algunos años, se empeñaron, según parece, en una campaña de modernización de edificios religiosos en los Valles Calchaquies. Estos trabajos incluyeron, por ejemplo, la renovación de la casa por ejempio, la renovacion de la casa parroquial en Cafayate, al sur de la provincia de Salta, actual sede de la prelatura regional. Sin embargo has-ta el momento, no se había producido la demolición de ningún templo.

En Santa María se destruyó la iglesia que era, además, uno de las pocas construcciones —si no la única— de pasado siglo que quedaba en el casco urbano. Se dice que el edificio estaba en malas condiciones, porque pre-sentaba fisuras en uno de los arcos al pie de la nave y algunos problemas en su techumbre. Pero estos deterioros, originados en la falta de un adecuado mantenimiento, no implicaban mayores riesgos de colapso y su reparación hubiera resultado más conveniente. No sólo se hubiera recuperado un edificio significativo con valores históricos y culturales, sino que estos trabajos hubieran po-dido concretarse con un costo sensiblemente menor. Su destrucción resulta incluso contraria a los intereses locales y regionales, que propo-nen el aprovechamiento del patrimonio arquitectónico como atracti-vo turístico.

La preocupación manifestada por algunas autoridades tanto nacionales como locales, no alcanzó para impedir que se concretara la medida. Cuando la Comisión Nacional de

Museos, Monumentos y Lugares Históricos intentaba algunos contactos para encontrar una mejor so-lución, los frailes apresuraron el inicio de los trabajos de demolición, los que fueron ejecutados por los obre-

ros de la municipalidad local. Sin embargo, no se trata de un hecho aislado; más bien muestra un -tal vez menos conocido- de la actual politica cultural. Carencia de recursos técnicos y económicos, falta de estrategias claras y de una legislación adecuada, conflictos de ju-risdicción o poder entre la nación y las provincias, han derivado en la desprotección del patrimonio cultural, admitiendo hechos como el cita-do. A esto se vincula también la valoración que se hace de estos bienes y el rol social que se les adjudica. Si se repara sólo en cuestiones estéticas o de "monumentalidad" —nada más contrario a las corrientes teóricas de avanzada en este campo— automá-ticamente se deja desamparada a la



La única construcción del siglo XIX que quedaba en la ciudad. Las razones esgrimidas fueron fisuras en un arco y en el techo

mayor parte del patrimonio.

En relación a esto cabe una última reflexión. Un número importante de bienes culturales, tanto muebles, co-mo inmuebles está en manos de la Iglesia Católica. Quienes tienen a car-go su manejo, muchas veces por ignorancia, cometen errores difíciles
—cuando no imposibles— de revertir, que podrían ser evitados o corre-

gidos con un mínimo de esfuerzo En tanto depositaria de este patrimonio, la institución tiene la inelu-dible responsabilidad de velar por su salvaguarda. Tal vez así otros templos se salven de la destrucción

* Arquitecto. Master en restauración de edificios históricos en México.

Desate el cordón de su vereda

Programa comunitario de construcción de rampas para discapacitados

El cordón, que para algunos sólo separa la calle de la vereda, para otros puede significar la separación de muchas partes de la vida

cortonara.

Queremos que Buenos Aires sea una ciudad para todos. Por eso, construimos 1300 rampas entre 1987 y 1988, y tenemos 4100 más en proceso de ejecución o licitación, en las zonas de mayor tránsito. Asimismo, todas las obras de pavimentación contemplarán su construcción. Pero también queremos que todos puedan disfrutar de Buenos Aires lo antes posible. Y sabemos que para eso, la voluntad de los vecinos puede superar barreras y desatar cordones. Sume su esfuerzo solidario. Hagamos entre todos una ciudad para todos.

Cuanto más fácil.

La Municipalidad facilita al máximo la tramitación. Los vecinos o instituciones interesados sólo tienen que comunicarnos el comienzo y lugar de la obra. La información necesaria y los planos pueden retirarse en: - MCBA Difusión, Av. de Mayo 525, P.B. oficina12, de 9.a.17 hs. - Todos los Consejos Vecinales.



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

EL INGLES DE LOS LIBROS

Kenneth Frampton en Buenos Aires

dando por tierra con el mito de la puntualidad inglesa ya que era esperado a las 18, el arquitecto Kenneth Frampton tuvo un pri-mer contacto con sus colegas argentinos en el salón de reuniones del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. El evento fue orga-nizado por la Sociedad Central de Arquitectos pero un imprevisto corte de luz modificó el lugar del en-cuentro, provocando este contratiempo uno de los pocos contactos públicos entre los directivos de ambas entidades.

El periodista y crítico de arquitectura inglés visita Buenos Aires por primera vez con el objeto de brindar un seminario de dos charlas y una conferencia de acuerdo al siguien-te cronograma: el lunes 1º de agos-to a las 20 y el martes 2 a las 11 de la mañana tendrá lugar un seminario en el Centro de Arte y Comunica-ción (CAYC), Viamonte 452, con entrada libre y gratuita. En el

CAYC, Frampton disertará sobre Estudios en la cultura tectónica. Del Greco - Gótico a Louis Khan. El martes a las 19 hablará en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938, también con entrada libre y gratuita.

En su encuentro con la prensa, Kenneth Frampton desplegó sus ide-as con una gran claridad, y dio una lección de integridad al criticar a sus colegas citándolos con nombre y apellido. "Charles Moore tiene una reputación completamente inflada, ya que para mí no es un buen arquitecto, a pesar de que tiene varios libros publicados y muchos hablan de él. Pero, ¿quién es Charles Mo-ore? Una persona agradable, inteli-gente, pero no un buen arquitecto. El problema cuando una persona se convierte en estrella, es que todo el mundo la aplaude y nadie analiza lo que dice."

Luego de que los asistentes se re

pusieran del impacto que produjo la sinceridad de Frampton, éste no de-

saprovechó la oportunidad para elo-giar la arquitectura del portugués Alvaro Siza y profundizar sus conceptos sobre el regionalismo crítico: "La arquitectura de quienes tienen la aspiración de tener por lo menos una forma de independencia cultural, económica y social". Y caracterizó al posmodernismo como una reacción a la comercialización y explota-

ción de lo moderno.

A continuación, Frampton expli-A continuación, Frampton expireó que en Harvard la escuela de Urbanismo fue sacada de la de Arquitectura y trasladada a la escuela de negociós. "Esto es un reflejo de la realidad: el urbanismo se ha convertido en el arte de administrar recur-sos económicos''.

A modo de despedida, lamentó no

haber visitado Buenos Aires en 1965 cuando viajó a Sudamérica, puesto que está convencido de que algunos privilegiados edificios, así como algunos aspectos de la cultura argentina, han desaparecido en los últimos

ESCRITORA CON PREMIO

Del diván al escenario

Alicia Bercovich juega en el título con la palabra "Libertad", que es su tema central.

El jueves 28 a las 21.30 se estrenará la obra Tadberli de Alicia Bercovich con dirección general de Arnaldo Strasnoy e interpretada por los actores Miguel Padilla, Alto Pelleschi y Roxana Randón, en el Teatro Payró, San Martín 766. La producción de la obra corre por cuenta del Teatro General San Martín en el convenio de participación con el Payró. Será su único estreno de autor nacional durante esta temporada.

A los 29 años, Alicia Bercovich decidió desprenderse de su profesión, el psicoanálisis, para volcarse plenamente a la escritura de obras teatrales. Si bien Tadberlí es su primer trabajo en este terreno, la autora tiene previsto concluir otra obra y un guión para cine. Durante el año pasado, Tadberlí recibió una mención del Premio Mauricio Kohen otorgado por la Fundación Argentina y el Teatro Municipal General San Martín por medio de un jurado integrado por Ernesto Schód, Jaime Kogan y Kive Staiff. Asimismo, Bercovich participó en talleres de dramaturgia durante los años anteriores.

Desde el mes de marzo comenzaron los ensayos en el teatro para la realización de esta obra que, según su autora es "la historia de tres personajes que se encuentran en el Teatro Picadero después del incendio. Durante el encuentro los tres terminan confesando sus pesadillas y sus impotencias, además ellos no son serse extraños sino reconocibles e identificables más allá de ciertos detalles absurdos." En este "cambalache irrespetuoso" se han juntado Los siete locos de Roberto Arlt y algunos objetos de uso cotidiano. La obra también gira en torno a dos ejes importantes: la relación padre-hija y en segundo lugar, cada uno de los personajes frente al hecho de la quema del Teatro Picadero. "Tadberlí es una pequeña historia del revés de la libertad que intenta una mirada hacia nosotros mismos, hacia nuestra



Randon, Pelleschi y Padilla en la nueva pieza Tadberli, que explora un tema social argentino. Tres personajes se encuentran en el teatro Picadero, incendiado por malos motivos políticos.

comarca en los tiempos que nos to-

Los nombres de los tres personajes son Salomón Ciruconski (ciruja que se dedica a la compraventa de objetos usados), el loco de los violines (quien sale de abajo del teatro, vive en las cloacas y aparece queriendo tomar unas vacaciones,y por último, Reina Rea que es una actriz frustrada. La escenografia de *Tadberli* pertenece a Tito Erguza,

mientras Fernando Orecchio está a cargo de la asistencia de dirección. Las funciones tendrán lugar en el Teatro Payró los días jueves a las 21.30, los viernes a las 22.15, los sábados a las 21 y los domingos a las 22.

CORYELL DESENFUNDO LA GUITARRA

Calentó dedos y la hizo sonar

(Por G.B.) Con evidentes signos de cansancio debido a la demora del vuelo que lo traía desde Estados Unidos, el guitarrista Larry Coryell debutó el martes por la noche en Sham's, dentro del "Ciclo de Jazz Internacional" que coordina el baterista Pocho Lapouble.

Coryell, quien visitó por primera vez la Argentina en 1980, tuvo la

Etrenor del día •

gentileza de dirigirse a la audiencia en un castellano defectuoso pero comprensible para presentar al trío que lo acompañaba: Santiago "el Tio" Giacobbe en piano, Javier Malosetti en bajo y el mismo Lapouble en batería. Es seguro que quienes asistan a cualquiera de los shows que el guitarrista ofrecerá hasta el domingo, podrán ofr una propuesta más coordinada que la del martes, ya que la falta de ensayo, salvada con altura por los sesionistas, se hizo evidente

Dividido en dos sets de 40 minutos, el espectáculo comenzó con una improvisación en blues, una suerte de calentamiento de turbinas en público. Como segundo tema Coryell eligió "All the things you are" de Jerome Kern, en el que Giacobbe se llevó los lauros del solo. En los tres temas siguientes:- "No more Blues, Minor Blues", el "Preludio N° 2" y fragmentos de "Rapsodia en blue", ambos de George Gershwin, el trío Coryell-Malosetti-Giacobbe comenzó a desplegar conocimientos y swing. Los dos temas de Gershwin, en particular, sirvieron para que el norteamericano abandonara la guitarra eléctrica por la acústica e hiciese una demostración efectiva de estilos y climas: desde el punteo de los "cantos negros de trabajo", a un juego rocanrolero, sin olvidar al flamenco y a la escuela brasileña o el soul.

El segundo set tuvo temas como "My funny Valentine" y dos temas del infaltable Thelonius Monk, con mucha improvisación y el juego, habitual en estos casos, de cuatro compases para cada instrumento. De esta última parte, y quizá del concierto, lo mejor fue "Round Midnight", el tema que hizo en cine Dexter Gordon.

El debut de Coryell sirvió, paradójicamente, para la revelación del bajista Malosetti, todavia pichón pero dotado de musicalidad. En cuanto al invitado, su trabajo es óptimo pero demasiado recostado sobre temas estándar, aunque este dato también podría atribuirse a la falta de tiempo para ensayar.

cualquiera de los shows que rrista ofrecerá hasta el dopodrán oír una propuesta de Jerome Kern, en el que de Jerome Kern, en el que

VUELO DE AGUILAS (Suecia/
Noruega/Alemania, 1982), de Jan
Troell. El 11 de julio de 1897, el ingeniero Solomon August Andrées ascendió con su globo Aguila desde la
isla Dane en Spitzberger, cerca de
Noruega, para aterrizar tres días
después a 400 kilómetros de alli, sin
I llegar al ansiado Polo Norte.

Así dio comienzo la última etapa de la valiente y trágica aventura que Andrées compartió con Nils Strindberg y Knut Fraenkel, registrada en 1967 en la novela documental de Per Olof Sundman, adaptada por el director Jan Troell, también responsable del guión con Klaus Rifbjerg, lan Rakoff y Georg Oddner.

rector Jan Trocell, tambien responsable del guión con Klaus Rifbjerg, lan Rakoff y Georg Oddner.

El sueco Jan Trocell (nacido en 1931), quien durante nueve años de su juventud fue maestro de escuela, comenzó a realizar cortometrajes cuando conoció al director Bo Widerberg a principios de los años sesenta. A su primer largometraje, El fuego de la vida, acerca de un adolescente y su mirada sobre la Primera Guerra Mundial, siguieron dos éxitos internacionales como Los emigrantes (1972) y La nueva tierra (1973), conmovedores retratos sobre los inmigrantes escandinavos en los Estados Unidos del siglo XIX. Esas

dos películas, que merecieron candidaturas para el Oscar de la Academia de Hollywood, precedieron a una tercera vuelta de tuerca sobre el tema, *La esposa comprada* (1974), producida por capitales norteamericanos y *Huracán* (1979), un proyecto inicial de Roman Polański, *remake* del clásico dirigido por John Ford en 1937, pero no convencieron a los críticos ni al público y decidieron el regreso de Troell a su país natal.

regreso de Troell a su país natal.

El elenco de Vuelo de águilas está conformado por Max von Sydow, Eva von Hanno, Goran Stangertz, Lotta Larsson y Sverre Anker Ousdal. La pelicula, que también fue candidata al Oscar como mejor producción hablada en idioma extranjero (1982) fue iluminada por el mismo Troell con Mischa Gavruvsjov y tiene música de Hans-Erik Philip. Distribuye Unión Films (Santa Fe, Premier, Belgrano).

MALA SANORE (Francia, 1986),

MALA SANGRE (Francia, 1986), de Leós Carax. Es un policial fujurista que encierra una historia de amor apasionado, en la que dos bandas de delincuentes rivales buscan un valiosísimo suero para curar una enfermedad de transmisión sexual que se contagia "entre aquellos que hacen el amor sin amarse". Los protagonistas de esta pelicula, ganadora de los premios Alfred Bauer en el Festival de Berlín y el Louis Delluc, ambos en 1987, son Denis Lavant, Juliette Binoche, Michell Piccoli, el historietista Hugo Pratt y Serge Reggiani. Distribuye New Gap (Normandie, Atlas Santa Fe, General

Paz).

PESADILLA RADIACTIVA (Estados Unidos, 1986), de Albert F. Pyun. Dos chicos, refugiados de la guerra nuclear, pasan quince años encerrados leyendo novelas, "policiales negros" de los años cuarenta. Al salir al mundo posapocalíptico y convertidos en los detectives Philip y Marlowe deberán enfrentarse a un sinfin de calamidades. Con John Stockwell, Michael Dudikoff y George Kennedy. Distribuye Bell Films (Trocadero)

(Trocadero).

REY POR UN DIA (Bulgaria, 1986), de Nikolai Volev. Relata la historia de un campesino ingenuo y soñador, cuyos pasatiempos elementales se ven alterados con la llegada de un recaudador de impuestos quien insiste en llevarse sus pertenencias y abusar de su mujer. Con Todor Kolev, Ordanka Stefanova, Stroyan Gudev y Veliko Stroyanov. (Opera, Premier).

Discépolo en La Gran Aldea

Desde mañana se presentará todos los viernes y sábados a las 21.30 en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, la obra Discepolín (en la vidriera irrespetuosa), espectáculo musical sobre la vida, los recuerdos y los tangos más famosos de Enrique Santos Discépolo, con Jorge Areco (texto y actuación) Guillermo Vaisman (arreglos e interpretación musical), Sergio Meraldi (ayudante de dirección) y Andrés Bazzalo (dirección)

Trama de sogas en agosto

El Instituto Di Antropologia Di Milano, a través de su grupo teatral Comuna Baires, fundado hace más de veinte años, inicia su temporada internacional de teatro en su sede alternativa de Buenos Aires, con la obra La trama de sogas de Ricardo Massa, con dirección general y puesta en escena de Renzo Casali. La misma se estrenará el lunes 1º en la sala del instituto ubicada en Cochabamba 370, San Telmo.

Convocan a artistas

El Centro Argentino de Teatro para la Infancia y la Juventud convoca a directores, músicos, autores, críticos y a todos los que están vinculados al teatro para participar en el encuentro que se llevará a cabo el sábado 30 a las 10, en la Asociación de Actores, Alsina 1762. En esta oportunidad se designará la nueva comisión directiva y se esbozará el proyecto de trabajo para las distintas subcomisiones.

30 días a los premios

El Comité Federal de Radiodifusión dio un plazo de 30 días a las emisoras de radio y televisión para gestionar ante ese organismo, dependiente de la Presidencia de la Nación, las autorizaciones correspondientes para emitir programas de entretenimientos con entrega de premios. Esta resolución fue tomada en virtud de lo establecido en el artículo 24 de la ley de radiodifusión, que prohibe la asignación de premios o recompensas en juegos de azar o competencias que no persigan una finalidad cultural, en programas radiales y televisivos.



- 18 · DESAYUNO Pe 13 - IMAGEN DE RADIO Interés
- general

 DIOS CON LA FAMILIA

 MENSAJE ESPIRITUAL

 TELESCUELA TECNICA

 G. I. JOE Dibujos animados

 TRAMPA PARA UN SOÑADOR
- - NOTICIERO FEDERAL
- CLUB 700 Religioso
 NOTISERVICIO Interés general
 LA SALUD DE NUESTROS
- HIJOS. Divulgación médica

- HIJUS. Divulgacion medica

 BUEN DIA, OLA VERDE

 LA HORA DE LOS PIBES

 TELEPIBES DE TELEDOS

 CAROZO Y NARIZOTA. Infantil

 LA CASA DE PANCHO Interés
- ATG EL CLAN DE PATSY Infantil
- NUEVEDIARIO Informativo
 NEW HART Serie
- 2 TELEDOS INFORMA AIG EL GRAN CLUB
- - Entretenimientos
 HOLA SUSANA Entretenimientos
 - VIVIR UN POCO Telenovela REDACCION ABIERTA
- Noticiero
 11 NIDO DE SERPIENTE 14.60
- 18 CON USTEDES... Interes general
 2 ASTROS Y ESTRELLAS EN
 TELEVISION Periodistico
- ROSA SALVAJE Telenovela
 YO ME QUIERO CASAR ¿Y
 USTED?

 ATE POLLERA PANTALON 15.00
- 10 POLLERA PANTALUN
 10 PASIONES Telenovela
 11 NIÑA MOZA Telenovela
 2 UTILISIMA Femenino
 ATC SUPER SUPER Infantil
 10 VENDEDORAS DE
- LAFAYETTE Telenovela

 11 LA OLA VERDE Infantil

 18 EL CLUB DE MICKEY CON
 LAS TRILLIZAS DE ORO

 2 MI NOMBRE ES CORAJE
- ATE POCAS PULGAS Telecomedia
 # ATREVETE Telenovela
 11 EL SHOW DE LOS OSITOS
 CARIÑOSOS Infantil

- 11 MASK Serie 2 < EL GRAN CIRCO DEL DOS ATC- SAFARI INFANTIL
- ATREVASE A SOÑAR
 EL AUTO FANTASTICO Serie
 CLAVE DE SOL Teleteatro
 TELEDOS INFORMA
- LA NOTICIA REBELDE
- NUEVEDIARIO Infor
- LA NOTICIA AL ATARDECER EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
- NOTICIERO NACIONAL CAMINO AL CIELO Serie, con 20.00
 - 18 EDICION ESPECIAL
- 2 EL TEATRO DE DARIO 20.30
 - VITTORI. Humorisico

 ATC EL GOBIERNO INFORMA,
 USTED DECIDE

 8 LAS CLAYES DEL NUEVE

 ATC LAS HORMIGAS Telecomedias

 9 DIVISION MIAMI Scrie

- BOTICA DE TANGO Musical.
 Hoy: Homenaje a Nini Marshall
 CORAZONADA Teleteatro
- 22.00 2 CINE "Héroes", escenas del Mundial de Fútbol 1986 en
 - HOMBRES DE LEY Unitarios. Moy: "Viejas piedras"
 - LAS GATITAS Y LOS
 RATONES DE PORCEL
 - 11 MORIA, MARCA REGISTRADA
 - 18 FUTBOL Copa Libertadores de América. San Lorenzo de Almagro vs. Barcelona de Ecuador.

- 23.00 ATC HOY POR HOY Periodistico
 11 EL SHOW DE BENNY HILL
 23.30 0 MISION IMPOSIBLE Serie
 24.00 2 TELEDOS INFORMA
 - ATC NOTI DORMI Humoristico
- LA NOTICIA DE
 MEDIANOCHE Informativo
 CONFRONTACION Periodistico ASI LLEGARON Turf
- TODA LA NOCHE "Tom Horn", miniserie; "Persecución" serie; "Porque es mi amigo", largometraje; "Policía de blanco"

El estilo del 'grotesco' surge fielmente en una evocación

Con el "Movimiento continuo" de Armando Discépolo, el director González Casella y su elenco han revivido en escena las líneas de un rico pasado teatral argentino.

(Por Ricardo Feierstein) "El grotesco es la forma superior del contenido de una forma inferior (el sainete)" escribió David Viñas hacia 1969, prologando las *Obras*Escogidas de Armando Discépolo. Los patios de conventillo y el pinto resquismo del bailongo de principios de siglo adquieren, en la producción que antecede a la línea divisoria de 1930, una dialéctica de humor y dramatismo, sueños y humillaciones, permitiendo vislumbrar una época clave en la formación de la identidad argentina: la mezcla necesariamente pluralista del caudal inmigratorio. Armando Discépolo (1877-1971),

porteño de ley y abundante cronista de la transición, escribió más de treinta obras para documentar estas décadas bulliciosas. Resulta saludable el actual rescate de sus textos menos transitados: Rubén Szuch-macher, en el Teatro San Martín, llevó a escena *Muñeca* (1924), un paneo casi pirandelliano sobre la clase alta; ahora, el grupo Serio o no se-rio acerca El movimiento continuo (1916), una de las primeras producciones discepolianas que ejemplifica su concepción del grotesco.

Articulada sobre las olas del mur-

mullo inmigratorio, con su clima de conventillo y lenguajes cruzados, El movimiento... simboliza los intentos de mágica revancha del "gringo" frente a la derrota, la humillación,

las carencias cotidianas. El taxista español Andrés García, ayudado por un colega —el catalán Astrada sueña crear una máquina que pro-duzca el "movimiento continuo" sin necesidad de combustible. Más allá de la realización personal, este invento lo elevará por sobre la mise-ria de la humilde pieza de inquilinato, la yerba que no alcanza y el exte-nuante trabajo de planchadora de su mujer. La cooperativa sui generis formada entre los diversos vecinos rormada entre ros diversos vectilos -todos, con la obsesión de enri-quecerse rápidamente— dará el im-pulso necesario a la obsesividad del "genio creador", cercanamente em-parentado al Roberto Arlt de Los

Esta "locura" de hacer la América es la esperanza que compensa a los pobres inmigrantes de la derrota y la burla, el fracaso y la escasa di-versión, ejes de la pieza. Laureano, el único criollo del grupo, se aparta-rá rápidamente del asunto. Los otros, extranjeros, proseguirán aún después de la decepción con los pladespues de la decepción con los pia-nes delirantes. "Estos personajes no quieren ser caricatura, quieren ser documento", anotó el mismo Dis-cépolo. "Ellos, vivos, ayudaron a componer esta maravillosa patría nuestra..."

La puesta de Pablo González Casella respeta escrupulosamente la EL MOVÍMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Intérpretes: José Zatarain, Laura Montes de Oca, Eva Fridman, Marta Grane, Patricia Yanani, Daniel Alvaredo, Mario De Cabo, Juan Manuel Ferreira, José Luis Martínez, Carlos Heyes, Andrés Spinelli. Escenografía y vestuario: Jorge González Badiali. Música original: Sergio Aschero. Maquillaje: Hugo Grandi. Puesta en escena y dirección general: Pablo González Casella Sala: Teatro Margarita Xirgu (Casal de Cataluña, Chacabuco 875).

esencia gestual y expresionista del "grotesco criollo". Hay levisimas modificaciones al texto original, pe ro más ricos e innovadores son los agregados: un diariero vocea los ti-tulares, al comienzo de cada capítulo, y conecta la acción con la Gran Guerra europea, Hipólito Yrigoyen y el carnaval porteño; hacia el final, una sucesión de "fotos fijas" (escenas congeladas) resume y despide un mundo de lucha e inocencia que se fue, clave donde es posible rastrear la identidad porteña, también forjada en bulliciosos barrios de in-

La obra presenta tres protagónicos indiscutibles: el inventor (José Luis Martínez), con su caminar encorvado y algo abierto de piernas; el catalán (Mario de Cabo), enternece-

v la pragmática Doña Pepa (Patricia Yanani), en una labor agotadora que pasa revista a todos los matices de su

La falta de síntesis del original, unida a ciertas dificultades de audi-ción en la sala, constituyen el único lunar de este clásico. Se revaloriza, en cambio, la atrayente galería de personajes secundarios; como el gallego Fijeiro, motorman y "ac-cionista", que casi no posee letra pe-ro cuyos ojos, girando sin entender del todo, definen un estilo; o el car-bonero Veñuli, un pequeño y calvo italiano de mal carácter, que todos recordarán haber observado en al-

gún barrio porteño. A esta correspondencia física con los arquetipos se suma una compe netración de todo el elenco —especial-mente en las logradas escenas grupales del segundo acto—, que sólo sur-ge después de meses de ensayos. Particularmente cuidados aparecen los detalles: la música de Sergio Aschero, un vestuario que define persona-lidades (como el largo piloto blanco de García o la blusa de Marieta), las luces oportunas.

Todo convierte a esta historia, de maniáticos que no escarmientan y prototipos ciudadanos, en una estampa ejemplar del medio social donde adquirió variadas formas el mestizaje de Buenos Aires

REDFORD Y TERCER MUNDO

Cine social como premio

La película El secreto de Mifield War) producida y dirigida por el norteamericano Robert Redford fue galardonada recientemente con el Alcatraz de Oro, premio mayor del Festival de Cartagena, Colombia. Protagonizada por el cantante panameño Rubén Blades y por la actriz brasileña Sonia Braga, el film narra una guerra económica dentro de una plantación de frijoles en el es-tado norteamericano de Nueva Mé-

Según los medios colombianos, donde Milagro se exhibe con éxito de público y crítica, Redford filmó una defensa de las causas tercermundistas dentro de su propio país, cuyo territorio es generosamente mostrado. Basada en Milagro, novela máxima de John Nichols, el reparto incluve también al viejo actor mexicano Carlos Riquelme y a los nor-teamericanos Melanie Griffith (Doble de cuerpo) y Christopher Walken (El francotirador).

El director Redford fundó en 1980 el Sundance Institute, un laboratoel Sundance Institute, un laborato-rio cinematográfico para directores independientes al que el argentino Eliseo Subiela fuera invitado a tra-bajar hace pocos meses. El objetivo del Sundance es despertar la con-ciencia del público local, en apariencia cansado de las sagas de Rambo y las zonceras de Porky's, y ofrecerle alternativas de índole social, emparentadas con la defensa de grupos marginales v con la defensa del medio ambiente. Ferviente demócrata, Redford intenta así lograr una mínima participación en el mercado cine-matográfico de su país.

Los 60 llegan a Canal 2

A partir del sábado 30, Canal 2 pondrá en el aire un nuevo pro-grama titulado "La década del '60" siempre en el horario de 17 a 20. Bajo la conducción de Pinky, semana a semana, se irán recreando los hechos más sobresalientes de esa época co-mo: la muerte de Ernesto "Che" Guevara, el asesinato de John Kennedy, las trágicas muertes de Marilyn Monroe y Julio Sosa, la llegada del hombre a la luna, el caso Penje-rek y la asunción como presidente

del Dr. Arturo Illia, entre otras. Durante los programas, cuatro jó venes contestarán a las preguntas que les serán formuladas sobre los distintos hechos históricos ocurridos en esos años. También se realizará

una sección especial, donde se compararán los precios de los elementos más usuales como comestibles, viajes, indumentaria, espectáculos y otros, siempre con los de la década del '60.

Este nuevo programa contará con la producción periodística de María Nieves Buitrago y Ana Petrovich, junto a la investigación de Elsa Bra-gato, guión de Ricardo Halac y colaboración de Leo Vanés.

"La década del '60" será, todos los sábados —según la definen sus productores ... una cita con el pasado no tan lejano donde se contará, en algunos casos, con imágenes documentales inéditas.



Una eterna disconforme

El viernes 29 a las 20 en la Sociedad Cooperativa Bernardino Rivadavia, Calle 7 y 47, La Plata, se presentará la obra teatral La Gataflora (un estilo de vida) interpretada por Silvia Dabove y Gustavo Giordano. El libro y la dirección general corresponden a Héctor Silvio y el espectáculo cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires. La entrada será libre.

CON DESPLIEGUE ESCENICO

Shakespeare en el circo

Una clásica trama de enredos, vestida con música y humor, es la propuesta del grupo Calidoscopio.

caciones de la comedia invierte el titulo original inglés sin alterar el espíritu de la obra. El acento festivo emerge tanto de la intrincada madeemerge fanto de la intrincada maue-ja de enredos que plantea el texto, como de la representación plena de elementos circenses y musicales del grupo Calidoscopio. Se arma así una versión atractiva para público de todas las edades. Un coro narrador, formado por una especie de banda de jazz de los años cuarenta o cin-cuenta, un maestro de ceremonias circenses, eficazmente interpretado por Marcelo Serre y el mismo director corrigiendo errores en las presentaciones se intercalan hábilmente en la acción. Otorgan a Las equivoca-ciones de la comedia cierto tono narrativo, característico del elenco dirigido por Hochman, por el que se pauta la secuencia de acciones participando de su intención cómica.

La historia de las dos parejas de hermanos gemelos separados por el azar en su niñez y reunidos sin cono-cerse en la ciudad de Efeso, brinda generosas oportunidades para el lucimiento de gags derivados de las múltiples confusiones entre los di-versos personajes. La puesta de Hochman tiene el indudable mérito compartido con el viejo maestro isabelino— de no transmitir al públi co, ni siquiera a los espectadores me-nores, la confusión de los personajes, sino la pura diversión resultante de las equívocas situaciones. Las piruetas juguetonas del texto de Sha-kespeare se duplican sobre el escenario mediante los desplazamientos acrobáticos de los actores, que a veces parecen encarnarse en el espíritu de los personajes y sus acciones, mientras que en otras oportunidades aparecen ligeramente forzados, quitando paradójicamente ritmo teatral a la escena.

La escenografía y el vestuario de

Marcelo López son ágiles en cuanto facilitan el desarrollo de la acción señalando claramente circunstancias y lugares sin trabar el trazado de pista de circo dado al escenario de la sala Casacuberta. El diseño sobre cuadrículas en la gama negro-rojo-rosa-gris, adherido a la gráfica posmoderna, resta sin embargo calidez al juego ac-toral. La música de Carlos Libedinsky, interpretada por el coro y dos músicos en vivo se inserta adecuadamente en la concepción global de la puesta, caracterizada por una sincronizada alternancia de elemen-

LAS EQUIVOCACIONES DE LA CO-MEDIA. Versión de Claudio Hochman sobre La comedia de las equivocaciones de Shakespeare. Actúan Gerardo Martín, Gabriela Ricardes, Pablo Shapira, Clau dio Hochman, Matias Hacker, Maria Arancón, Federico D'Elia, Aníbal Gui-ser, Marcelo Katz y Marcelo Serre. Músicos: Marcelo García y Marcelo Macri. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. En el Teatro San Martin.

tos estrictamente actorales y otros de predominancia narrativa. El elenco, sumamente preciso en estas va-riaciones del ritmo y de la técnica de representación, muestra no obstante algunas disparidades en su desempeno actoral. Así por ejemplo las

duplas protagónicas, en las que se destacan el Antífolo de Siracusa (Fedestacan el Antitolo de Siracusa (Federico D'Elia) y su siervo Dromio (Pablo Shapira) sobre sus homónimos de Efeso, marcando un desequilibrio en la similitud de los geme-

El humor de cada gag tanto como la historia en su conjunto, lo narrativo, lo musical y lo circense, ese con-junto de cualidades juglarescas exhibidas por el grupo Calidoscopio, constituyen un abanico de propuestas entroncadas que posibilitan una multiplicidad de lecturas.



Diez personas se turnan como actores, músicos y payasos.

Ultima de un sexteto de jazz

El conjunto de jazz contemporáneo El Güevo hace su últi-ma presentación del año, el viernes

ma presentación del año, el viernes 29 en Prix D'Ami, Ciudad de la Paz 2300, alrededor de la medianoche. Integrado por "Pollo" Raffo en teclados, Sebastián Schon y Pablo Rodríguez en saxos y flautas, Guillermo Arrom en guitarras, Mar-celo Torres en bajo y Jota Morelli como baterista suplente, El Güevo nació como divertimento de un grupo de músicos que pertenecían a otras bandas estables (Torres al gru-po de Vitale, Arrom al de Spinetta, el "Pollo" al de Baglietto). El año pasado editaron un casete homónimo en el sello independiente Circe y este viernes se divertirán juntos por última vez ya que en dos semanas el tecladista Raffo parte hacia la Berklee School of Music de Boston, universidad que le adjudicó una be-



Para anunciar en el Rubro 69 dirigirse a Santiago del Estero 286 6° piso Of. 5. Tel.: 38-6147.

RUBRO DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm coci-na baño oport. U\$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/ scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u\$S 70.000 TE 42-2524/2189.

RUBRO CASAS . PETIT HOTELES

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 lin tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034

RUBRO 5 LOCALES COMERCIALES

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQUILO consult p/psico 922-

ALQUILO consultorio de cate-goría Psicol/Pricoanalistas Barrio Norte, Llamar 41-2714

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094-46-4407.

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/t dest. Tel. 3,60x 10 liq. oport U\$S 32.500 GV PROP 982-6008



CENTRO oficinas 41-3307

RUBRO 51 OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.; Oldonico de la compora cantantes
basta 35 años con experiencia
coral - reperiorio: Música Contemporánea y Experimenta (Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52 PROFESIONALES

ORIENTACION PROFESIONAL Psicodiagnóstico -Terapias breves: vincular

GRUPOS DE ENRIQUECIMIENTO SEXUAL MASCULINO FEMENINO PAREJAS ENPIQUE SCHCOLNIK 88-7101 (8 a 12)

LIC VIVIANA KLACHKO Psico-loga Adolesc/Adult. Inf: 941-2606. Lunes / martes / mier. 14/16 hs.

ASPORT

Comunica la apertura de pe-queños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institu-

Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800 AGALMA. Atención Psicoanali-tica. Aranc. Inst. Entrevistas 541-8575/784-1887/ 773-0844.

PSICOLOGA CLINICA. Psicote-rapia indiv y Fliar 97-5829. PSICOLOGO CLINICO: Depre-sión angustias Hon/red 657-

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

PSICOLOGIA 71-6948. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendi-zaje de conflictos.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

311-1779
MUJER Tu espacio para ser y crecer. Consultorio de Psicología con técnicas dinámicas. Grupos de reflexión pla mujer separada y píla mujer adulta mayor. Honorarios institucionales. 311-1779.

SABER: Asistencia Psicoanali-tica Indiv/Grupal Arancel Instit. 1° entrey s/cargo 83-2557/ 2498/1581/7999.

PSIC CLINICA. Niños/Adult/Ind Fliar. 771-1780. ATENCION PSICOLOGICA. 44-7842.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° ''G'' 40-0694 46-2763

au-uo94 46-7/63

DOBLE CIUDADANIA
Argentino-Italiana para descendientes de italianos (pasaporte
europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Suceisiones en el exterior. Asseciaciones. Estudio Dra. de Luca.
Paraná 123 Piso 7º 01. 169 403932 (martes y jueves de 16 a 20
hs.)

SALUD TRABAJO EUTONICO cansan-cio físico problemas muscula-res rehabilitac. 52-7404 961-7427.

Reyitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS Terapias biológicas

Sin invecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

RUBRO 55

SOFA 2 cuerpos A 750. Ultimos. Butacones Sillones - liq. Santa Fe 1670 Local 3 subs.

FABRICA de muebles de ofici-na. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicoló-gico. Gallo 517 86-1198.

MUEBLES de oficina, escrito-rios desde A 576. Plan 4 pagos sin interes. Amoblamiento in-tegral. Raúl Scalabrini Ortiz 1627 (ex-Canning) 71-2652

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local. FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicerla de Calidad M.T de Alvear 1508 Cap.

de Alvear 1508 Cap.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941

CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Planos alemanes gita Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martinez VENDO HELADERA Zenit 15-putgadas. Joya. ♠ 800 Te. 774-3543 COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

RUBRO 56 SERVICIOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos, 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067. OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

897-9233 Full time.

EXCELENTE DACTILOGRAFA:
Desgrabo Casetes, facturación,
ctas. ctes. Tareas administrativas, eficiencia comprobada
201-9752/201-2811. Sra. Esther. LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

CONTESTADORES TELEFONI-COS SERVICE ALQUILER/VEN-TA 962-2785.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825

SUPERE SUS PROBLEMAS asista a nuestras reuniones 49-3124 9/20.

RUBRO 58 FOTO . CINE . OPTICA

PENTAX K-1000 y SP-1000 Va-rios ientes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

MINOLTA MAX 7000 c/obs c/est. un regalo 325-5921/5922. PENTAX K 1000 y 28 y 80-200 Da-niel 72-4038/46-7220.

RUBRO 60

MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA
CLODION ANTIQUE compra
muebles ingleses: cómodas,
escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros
ecuestres. Antiquedades en general. 311-7580. Marcelo T. de
Alvear 861.

ARAÑAS - CUADROS Estatuas -Escritorios - Bibliotecas, Muebles, Adornos etc. 551-2464 y 99-4028.

RUBRO 65

ENSENANZA

MATEM-F(s. ★ 30 a dom 97-3719. MUSICA

PIANO-ORGANO - Improvisa-ción - Métodos modernos por li-cenciado en música 88-2276. CLASES DE GUITARRA 782-

IDIOMAS

INGLES JUGANDO con 1 com-putadora, viendo 1 video trans-formándolo en 1 placer. Coordi-na: Mariel 962-1646.

ALEMAN convers, gram 632-

ITALIANO clases niños-adultos. Conversación. Traduc-ciones. Viajes. Inf. 701-1943.

FRANCES Prof: 20 años resi-dencia en Francia Archipel Con-versación, viajes, secundarios 942-3855.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudian-

CURSO DE HIPMOSS MEDICA para profesionales y estudian-tes avanzados. ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Int.: 35-7986 p/carta Liber-tad 195.4° "D" Capital

¡¡ATREVASE!!

DESCUBRA UN JUEGO

APASIONANTE QUE

AMPLIARA SU ESFERA VITAL

ACERQUESE AL "BRIDGE"

principiantes solos o en pareja para integrar grupos. 821-1138/2764

TEATRO INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920. CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Se abre nuevo grupo. Va-cantes limitadas 38-4249.

BELGRANO

RUBRO 66 LIBROS

EDUARDO ALIVERTI
"EL ARCHIVO DE
LA DECADA"

Editoriales de una prensa radial independiente desde 1981 hasta 1987 en 4 tomos ADQUIERALOS EN 2/3 CUOTAS Entrega domiciliaria en Capital y Gran Bs. As. TE. 772-7149

RUBRO 68

DEPORTES
EXPRESION CORPORAL YOGA SALUD. Descanso. Ar monia, Sta. Fe 2926 8° B 826

9345.

EXPRESION CORPORAL.
Senso-percepción. Toda edad.
Nora Pin. 826-98009173 (mensajes) 93-367 (part).

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

SHIATZU Digitopresión ma saj/terap alivia dolores, ten-siones. Informes 88-5768. TAI CHI CHUAN - Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-

RUBRO 69 MASAJES · SAUNAS

A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381

Clasifica/12 Paga 1 Salen 2

rubros. Si ud. publica su aviso el día SA-BADO será repetido sin cargo el día DOMINGO. ¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19; 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): Joey haciendo contacto. P/13.

Joey baciendo contacto. P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114.
A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23.10 hs.: Locademia de policia 5 (Operación Miami Beach).
S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR, Lavalle 777. Tel. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Tres alegres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

gitivos. S/R. Sab. trasn.

AMERICA, Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Las aventuras de Chatrán. En castellano.

S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14,30, 16.15, 18, 19.45, 21,30 y 23,15: Expedicion Atlantis; S/R. Sab. trasn.

Atlantis; S/R. Såb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156.
Corrientes 1145. Tel: 35-7994. A las 15.35, 19 y 22.15 hs.: La sagrada familia, de Pablo César; a las 17.15 y 20.25 hs.: Fautisana de amor, con Marcello Mastroianni y Rommy Schneider, P173. Viernes las 23.30 hs.: Estamos todos locos, de Monthy Python. Såbado 0 h.: Alas de libertad, de Alan Parker. Såbado 1.45 h.: Heavy Metal (Universo en fantasia). P/18.

P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869.
Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Las aventuras de Chatrim. En castellano.

S/R. Såb. trasn.
ATLAS RECOLETA. Guido 1952.
Pt.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: Ojos megros. S/R.
ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tcl.: 84-778. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Baile callente (Dirty dancing). P/13. Såb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.: Mala sangre. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES, Florida 681/83. Tel.: 322-2775, Continuado de 10.30 a 0.30 h. Rasputin porno, Morbosas experiencias sexuales, P/18. Exhibi-ción condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs. **Odio, perversa excitación**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: Lu-

a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: Lu-lú. P/18. BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: El último emperador. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 463. Fel. 394-029. Continuado de 12 a 0.30 h.: Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Pe-netraciones, PI.B. Exhibición condi-cionada. Sáb. trasn. BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: Ojos negros S/R. Sáb. trasn.

trasn. CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: Las aventuras de Chatrán. En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Ojos negros. S/R. Sáb. trasn.

trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Sólo se muere dos veces. P/18. Sáb. trasn. CINESEX, Tel. 394-0239, Terminal

de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec.
"E", 2° piso, frente plataformas
72/73, final andén. Continuado las
24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ★ 25. CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Pesadilla 3 (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. rectos del sueno). P/13. Sab. trasn.
ELECTRIC. Lavalle 886. Tel.:
322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05
y 23.30 hs.: La muerte antes que la
deshonra; a las 14.30, 18.05 y 21.40
hs.: Highlander, el último inmortal.

hs.: Highlander, et último immortai. P/13. Sab. trasn. EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: Nacido para matar, de Stanley Kubrik; a las 16.35 y 20.45 hs.: El resplandor, de Stanley Ku-

con Jack Nicholson, P/16. GAUMONT, Rivadavia 1635, Tel.: 40-3050, A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: Ojos negros, S/R. Sáb.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: Per-secución mortal. P/13. Sáb. trasn. secución mortal. P/13. Sab. trasn. GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: Baile callente (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn. HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: Los placeres de la Cicciolina; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: Seda, satén y sexo. P/18. Exhicondicionada. Sábado

HEBRAICA (CINEMATECA AR-REBRAILA (CINEMA ELCA AN GENTINA), Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo comedias: Cómo reventar in millón de ódbares por día, de Wal-ter Hill, con Richard Pryor. S/R. Mañana: Las brujas de Eastweeck. Pl. 4 %

IDEAL I. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: La venexisna, de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

TIDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: Tira a mamá del tren. P/13. Calefacción.

má del tren. P/13. Calefacación.
IDEAL III. Suipacha 378. Tel.:
33-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y
23,10 hs.: El profesor punk, con Jorge Porcel. S/R. Calefacción.
IDEAL V. Suipacha 378. Tel.:
33-3300. A las 13,15, 15, 164,5;
18,30, 20,15 y 22,10 hs.: Superman
IV (en busca de la paz). En cast. S/R.
Calefacción.

Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: Tres hombres y un bebé. Con Tom Selleck y Steve Guttemberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Su Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: Mujer sola busca compañía, con Irina Kupchen-ko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viaches-lav Krishtofovich. S/R. (Miércoles

av Krishtotovich. S/R. (Miércoles unicamente a las 17 hs.). IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Cocodrilo Dundee II. S/R. Sāb. trasn.

S/R. Sab. trasn.

LARA, Av. de Mayo 1225. Tel.:
38-6966. A las 13, 16.35 y 20.30 hs.:
Tarde de perros; a las 15, 18.45 y
22.30 hs.: El ascensor, P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Las puertitas del Sr. López. P/16. Sáb. trasn. tas del Sr. López. P. 10.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20

Sur. P/13. Sáb. trasn. y 22.55 ns.: Sur. P/13. Salo. (rasn.) LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Pesadilla radioactiva, de Albert F. Pyun. Lo que vendrá...? P/18. LORCA II. Corrientes 1428. Tel.:

40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: Tango, bayle nuestro, de Jorge Zanada.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: Las locuras del extraterrestre S/R

tre, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14-45, 16-50, 18-55, 21.05 y 23.15 hs.: Persecución mortal. P/13. Sáb. trasn.

mortal. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANCELES I. Cornientes 1770.

Tel:, 45-205 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.30 hs.: Petele y 17-paide, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: Expedición Atlantis. S/R.

LOS ANCELES II. Corrientes 1770.

Tel:, 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: Los aristogatos, de Walt Disney, en castellano. S/R.

hs: Los aristogatos, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LÓSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15-23, 17-50, 20.0, 22.50 hs.: Las alas del deseo. P/13. Sab. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12-50, 14-45, 16-40, 18-50, 21 y 23-10 hs.: Persecución mortal. P/13. 35-b trasn.

MAXI.I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14-10, 16, 18, 20 y 22 hs.: Petete y Trapito. S/R.

MAXII. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13-40, 15-25, 17-20, 19-15, 21, 10 y 23 hs.: Desde ahora y para siempre. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13-45, 16, 18-20, 20-40 y 23 hs.: Cocodrilo Dundee II. S/R. Sab. trasn.

Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.:
354219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30
y 22.50 hs.: Peligro en la noche.
P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.:
354215. A las 13, 15, 17, 19, 21.05
y 23.10 hs.: Hechizo de luna. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Las locuras del extraterrestre, S/R. Sáb.

MILITICINE Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sa-24 hs. Exhibición condicionada. Sa-la l: Soplo de amor y sexo y Lás abe-gres pecadoras de Dinamara; Sala II: Sadismo, Delifos del placer. Sa-la III: La majer del prójimo, Las de-licias del sexo. Sala IV: Vibraciones sexuales, Historias en la cama. Sala V: Agente 69 y Mi cachorro, ni amante. 10 estrenos absolutos exclu-vosos 1988. P(Al. Exhibición condi-cionada. Pl.: # 20.

cionada. Pl.: ★ 20. NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Mala sangre. P/13. Sáb.

rasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:
222-1515. A las 13, 15, 17, 19.05,
21.10 y 23.15 hs.: El regreso del guerrero americano. S/R. 38b. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.:
35-1335. A las 13.10, 15.10, 17.10,
19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Rey por un die S/R.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: Sangriento Papá Noel P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omni PASA TEMPO, Terminal oc university of the control o

P/18. EXHIDICOL CONSIDERATION (CARE A 25. PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs; Las aventuras de Chairin, S/R. Sáb. trasn. PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs.: Vuelo de águilas, de Jean Tardeu. Nominada al Oscar mejor licula extraniera, S/R

pelicula extranjera. S. R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.:
46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y
23 hs.: Rey por un día, de Nikolai
Yoley. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: Intervista, de Federi-

co Fellini. S/R.

SALA LEOPOLIO LUGONES.
Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12:30 hs.: Los comienzos del cine sonoro (2º parte): De albado a dominiscones numeradas): La fotografía en el cine: J. A. Martín, fotógrafía, de Jean Beaudin, nou Marcel Saoutina, Monique Mercure. Pl.: # 5. P/13. Mañana: Pretty Baby - Niña bonita, de Louis Mallo.

Manana: Fretty Budy - Nuta bounta, de Louis Malle.
SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Cocodrilo Dundee II. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 48 9800. A las 13.0 15.30, 17.30, 17.30

44-8980, A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Vuelo de águilas. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO, Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10 hs.: Mannequin, S/R. Sáb.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921 SELECT LAVALIE. Lavalle 921. Tel:: 35-0235. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: Los aristogatos. S/R. No-che: a las 18, 20.30 y 22.50 hs.: Sur. P/13, Sab. trasn.: Pink Floyd - The Wall. P/18.

Wall. P/18. STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: Nueve semanas y media. P/18. Con reservas. Sáb.

SUIPACHA, Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: Mi adorado monstruo. P/13. Sáb. trasn.

do monstruo, P/13. Sáb. trasn. TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Pesadilla radioactiva. P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

AUTOCINES
BUENOS AIRES. Av. Ceneral Paz
entre Av. Constituyentes y Av. del
Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 bs.
y 22.50 bs.: Pesadilla 3 (en lo profundo de la noche... guerreros del
sueño). P/13. Sab. trasn. (Lunes
cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre PANAMERICANO. Avaios entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: Mi adorado monstruo. P/13. Sáb./trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Baile caliente.

BELGRANO I, Obligado y Mendo-

za. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18,20, 20.40 y 23 hs.: Cocodrilo Dundee II. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendo-

za. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: Perición mortal. P/13

Secución mortal. 19713.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: Vuelo de águilas. S/R. Sáb. trasn.

de agunas. 5/R. Sao. trasin.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.:
784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: El regreso del guerrero americano. P/13. Sáb. trasn. 20,30 y 22.30 is. Eregiso de grantereo americano. P/13. Sáb. trasn.

GRAL, PAZ I. Av. Cabildo 2702.
Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Las aventuras de Chatrán. En castellano. S/R.

GRAL, PAZ II. Av. Cabildo 2702, Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: Ojos negros. S/R. Sáb.

trasn. **GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702.

Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mala sangre**. P/13. Såb. trasn.

gre, P/13, 3a0, trasn. GRAN SAVOY, Av, Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21¹¹ y 23 hs.; Pesadilla 3 (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño) P/13, Sáb, trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Tira a mamá del tren; a las 16.10 y 20.30 hs.: Pelotón. P/13.

y 20.30 hs.: Pelotón. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Las puertias del Sr. López. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: Baile caliente (Dirty dancing): a las 16.20 y 20.35 hs.: Sin salida. P/13.

20.33 ns.: Sun sanda. P/15 .

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97.4293 A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: Deseos sexuales, a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: Le porno killers (ardientes y asesinas). P/18.

nas). P/18.
LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.35, 19 y 22.25 hs.: Mannequin; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: Los fugitivos. S/R.
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.20 hs.: Cocodrilo Dundee II; a las 17 y 20.45 hs.: T-burón. S/R.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cocodrilo Dundee II. S/R, Sáb. trasn.

COLEGIALES

COLEGIALES

ARGOS, Federico Lacroze 3455.
Tel.: 553-0673. A las 14, 15.20, 16.40
y 18 hs.: Petete y Trapito. S/R. Noche; a las 19.15, 21.20 y 23 hs.: Hechizo de luna. P/13.

FLORES

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs: Locademia de policía 5 (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

Beach), Sab. (trash.
FLORES, Av. Rivadavia 6661, Tel.:
631-3701. A las 13,10, 15, 17.05,
19,10, 21,10 y 23,10 hs.: Las aventuras de Chatrán, S/R. Sáb. trash. turas de Chatrán, S/R, Sáb. trasn. GRAND PRIX, Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19 y 22.30 ls.: Baile caliente (Dirty dancing); a la 17.20 y 20.50 ls.: Tira a mamá del tren. P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: Persecución mortal. P/13. Sáb. trasp.

mortal. P/13. Sab. trasn.
RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel: 612-500. A las 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: O jos negros. S/R. Sab. trasn.
SAN 10SE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 17.40 y 21.10 hs.: Ea busca de la ciudad perdidia; a las 16, 17.30 y 22.50 hs.: El regreso del guerrero americano. S/R. Sab. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Función todos los días: a las 14.40 y 17.50 hs.: Las aventuras de Alvin y su pandilla; a las 16.10 y 19.20 hs.: Los ositos cariñosos y Fru-tillitas, En castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivada-via 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: 3 hombres y un be-bé; a las 16 y 20 hs. Los goonies.

S/R. LOPE DE VEGA, Lope de Vega 1744. Tel.; 567-4343. A las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.; Las locuras del extraterrestre; a las 14, 17.10 y 20.10 hs.: Los pilotos más locos del mundo. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara
2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30,
17.30 y 20.30 hs.: Ico, el caballito vatiente; a las 16.10, 19 y 21.40 hs.: Petete y Trapito. S/R. Sáb. trasn. LINIERS

LINIERS
GRAN LINIERS, Av. Gral. Paz 47.
Tel.: 653-2266. A las 15.15 y 19.05
hs.: Dos policias al acecho; a las 17.10 y 21.05 hs.: Persecución mortal. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel 641-7673. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: Desaparecido en combate; a las 16.05, 19.20 y 22.40 hs.: El regreso del guerrero americano. S/R

del guerrero americano. S/R.
MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz
47, Tel.; 632-266. Alas 15, 20, 18.20
y 21, 30 hs. (sábado a las 16, 20, 19.20
y 22, 30 hs.): Las locuras del eximererestre; a las 16, 50 y 20 hs. (sábado
a las 17, 50 y 21 hs.): Los pilotos más
locos del mundo. S/R. (Martes
cerrado).

MATADEROS

ALBERDI, Juan B. Alberdi 6169.
Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: Escape en tren; a las 16.30, 20 y 23.20 hs.: Mannequin. S/R. NORTE

GRAN NORTE, Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: Mannequin. S/R. 20,30 y 22.40 hs.: Whanheduni. 57 K.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.:
86-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30
hs.: Petete y Trapito; a las 14, 16.50
y 19.50 hs.: Ico, el caballito valiente. S/R.

VILLA LUGANO
GRAN LUGANO. Murguiondo
4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30,
17.30 y 20.20 hs.: Ico, el caballito valiente; a las 16, 19 y 21.50 hs.: Petete y Trapito. S/R.





COLON, Tel.: 35-5414. COLON. Tel: 35-544.
Viernes '92, Il has 'Imo, conc. sinf. del Ab. al 1 Noct. a cargo de la Orq. Filarmónica de Ba. As. Dir.: Pedro I. Calderon. Frog.: "Ushre" 'Op. 8 (Serte Sinfónica) de R. Carcia Mortello, Concerto p'piano y orq. de A. Khatchatrian. Sol.: Manuel Rego. Sinfónia Nº 8 en La menor de S. Rachmaninov (la. aud.). Sob. de Ab. en Vta.

Boleteria: Todos los días, de 10 a 20 bs. en Tocumán 1111.

hs, en Tucumán 1111. Actividades en el Salón Dorado (en-

Actividades en el Salón Dorado (en-trada libre y gratuita). Jueves 28, 18 hs.: 5ta. aud. del ciclo "Encuentros Internac. de Música Contemp." Dir.: A. Terzian. Prog.: Nueva generación de compositores

Sala Martin Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt
Brecht, con música de Kurt Weill.
Con Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, Ma ria Inés Pereyra, Daniel Suárez Mar ria Ines Pereyra, Daniel Suarez Mar-zal, Andrés Turnes y elenco. Asisten-tes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de ilumi-nación: Ernesto Diz. Vestuario: Gióla Fiorentino. Corcografía: Ana Maria Stekelman. Escenografía: Jon-Mana Steenhall Excellegatia. Sector and sect

★ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días

a mitad de precio). Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Mummenschanz trio suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Erio Beatty, Tima Kronis y Michael Rock. Jueves: 21.30 hs., viernes: 18 y ls., sábado: 16 hs., domingo: 11 y 16 hs. Paltea mayores: A 40. Platea menores: A 5. Pullman mayores: A 30. Pullman menores: A 10. Vta. loc. c/5 dias anticipación. Domingo despedida.

Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldias. Con Alicia Berdaxágar,

Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodriguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titian Makantasis, Marisa Mantova, Anibal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodriguez de Anca y Antonio Ugo, Asistente de direction: Ann Maria Ceriani, Asistente corcográfica: Claudia Barreta, Miscia: Sergio Aschero. Esconográfia y vestuario: Jorgelina Flores. Direction: Roberto Mosca, Jueves: 21 ls., viernes: 21 30 hs., sábádo: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: #4 15, Uueves, función popularisima a mitad de precio). Vía loc. 47 días anticipación. Las equivocaciones de la Comedia, especíaculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespear. Asistente de dirección: Claudio Hochman con a desenvia de la comedia de las equivocaciones" de William Shakespear. Asistente de dirección: Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespear. Asistente de dirección: Claudio Hochman. Sabado y domingo: 15 30 hs. person de lluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 30 hs. pelates mayores: #1.2. Plates menores: #8. V.a. loc. c/3 dias anticipación. Gueves función popularisima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas. Con esta esta de Rosa, Rubéra Sella y Lis Fuentes. Asido La Terra de Escenografía: Sigrido La Terra de Esc

Porcio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania direccion: Beatriz Borquez y Meana Barreiros. Asistente técnico: Rober-to Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografia: Nestor Segade. Direc-ción: Daniel Spinelli. Sábado y do-mingo 15.30 hs. Platea mayores: 4: 12. Platea menores; 4: 8. Vta. loc. c/3 dias anticipación. (jueves herefor pomplacifisme a milar de pre-fuerán pomplacifisme a milar de prefunción popularisima a mitad de precio)

Hall central Horacio Molina, recital del cantante, con dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. Sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogadería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de la 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la bolectra del TMCSM estado en venta las localidades de los espectaculos que se ofrecen en el Teatro Payro, con cinco dias de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la funcción.

ción. Se recuerda a los Sres, espectadores que no se permitirá el acceso a las sa-las una vez comenzados los espec-táculos.

LASSALLE, Pte. Perón 2263. Telef.

c/3 días anticipación.

menores y Pullman: # 8. Vra. loc. c/3 disa santicipación.

PAYRO, San Martin 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payor Presenta. Sala Saulo Benavente:
UNA MULER DE NEGOCIOS ("Libertad en Bremei") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyel, con Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carios Ricity Juan Carios Roit-te. Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestaroi: Eduardo Gandolfo. Vestaroi: Eduardo Gandolfo. Vestaroi: Eduardo Gandolfo. Vestaroi: Eduardo Candolfo. Nestaroi: Eduardo Candolfo. Nestaroi: Eduardo Candolfo. Vestaroi: Eduardo Candolfo. Vestaroi: Eduardo Candolfo. Nestaroi: Eduardo López. Del. Sala Dieves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. viernes: 20.3

A 15 Sala Oscar Ferrigno Equipo Teatro Joven en: CARTAS A MORENO

CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier
Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel
Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra
Trigueros y Myriam Wigutov Asistente de dirección: Marcelo Posse.
Diseño de iluminación: Ernesto Diz.

Música de Sergio Aschero. Vestua-rio: Gracielà Galán. Escenografia: Tito Egurza. Dirección: Felis Secenografia: June Servición: Felis Servición: Selis Seli

MUNICIPAL PRESIDENTE AL-VEAR. Corrientes 1659. Tel.:

MUNICIPAL PRESIDENTE ALWEARL COTTON

CHARLES OF THE ALVERT PRESENTA

46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presen
ta Gotán ópera raudifusa de Julio Ta
hier, con la actuación de Luis Medi
na Castro, Alcia Aller, Ana María

Cores, Hector Fuentes y cuerpo de

baile. Arreglos y dirección musical

Angel Mahler; coreografía Rubein

cuello; secenografía y restuario Sil
via Copello; puesta en escena y di
rección general Mamoel Gonzalez Gil.

Entradas: A 7. Tertulia: A 3. Bol.

d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de an
tic. viernes y sábado: 21.30 hs., do
mingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta

el espectáculo infantili "Saltimban
guis" de Bordottiy Bazalov. Actúan

por orden alfabelico Jorge Alves, Vi
viana Binaghi, Floria Bloise, Inés Es
tévez, Mario Martinez, Roberto Pa
landri, Victor Poleri, Elvira Villari
no y diez midos. Dirección general:

Roberto Palandri y Mario Martinez.

Roberto Palandri y Mario Martinez.

Entradas: Paleza y pullman. # 7.

Tertulia: # 3. Bol. d/10 hs. Vta. de

co. c/3 ds. de antie. Sábado y do
mingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta

la Orquesta del Tango de Buenos

Aires son dirección de Carlos Gar
cia y Rail Garello; bailan Virulazo

y Elvira; canta Gustavo Nocetti; pre
rai y Rail Garello; bailan Virulazo

y Elvira; canta Gustavo Nocetti; pre
seria Oscar del Priore. Entrada libre

y gratuíta. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presen
ta a Martina Bianchedi) v Angel Mal
r "De nocierori", con la participa
ción especial de Rodolfo Vals, Lau
ra Manzina, Martilina Ross, Guada
tanelle, Coronografía: Bubilos Cuallo.

Coro Polifónico de La Matanza y

Jallet, Coronografía: Bubilos Cuallo.

Coro Polifónico de La Matanza y lo ballet. Coreografía: Rubén Cupico vestuario: Luis Laghi; arreglos y dirección musical Angel Mahler, arreglos y direction coral: Gabriel Giangrande; producción: J. M. Urquiza; puesta en escena y luces Manuel González Gil. Entradas: paleta y pullman # 7-, tertulia # 3- Bol. d/10 hs. via. 4 elo c. c/ 3 ds. adicio. Unica función: 21 30 hs.

tic. Unica función: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba
6056. Tel: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectación musical integrado
por Beba Bidart, Ramona Galarza y
Oscar Casco. Entrada: *7. Bol.
47 lbs. Via. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30
hs.

Le Sando L. Pie. Alvear present at "PIBEnundi", especiaculo infantil de Leonardo Ringer, interpretado por Susana Isldro, Rubén Barrero y Leo Ringer. Vestuario: Rosa M. de Ringer. Westuario: Rosa M. de Ringer. Imúsica: Emesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer: Entracas: # 5. Bol. 47 l/b Ns. vd. a fel oc.

NACIONAL CERVANTES, Liber-

16 hs.
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de Roberto Arll.
Con Lorenzo Quisteros, Susana Lanteri, Salo Pasik, Alejo Garcia Pintos, Noemi Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escingarala y vestuario: Marta Albertianzazi. Dirección: Roberto Villanueva. Jueves: a sabado: 21 hs. dominazzi. Dirección: Roberto Arl. Organizada por el apostro Arl. Organizada por el apostro Arl. Organizada por el apostro Arl. Organizada por el astituto Nacional de Estudios de Tesar os abado desde las 18.0 hs. dominago desde las 18.0 hs. solado y curante Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Hector Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs. poda desde las Dirección: Hector Estévez. Jueves y vista guidad. Conocoa el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.

ns. Ciclo de Danza Nucleo Danza. Di-Ciclo de Danza Nucleo Danza. Di-rectoras: Margarita Bali y Susana Tambuti. Martes y miercoles: 21 hs. Ciclo de grandes humoristas. Ruly Chernicoff en. "Te quiero ver", de Viale, Fontanarrosa, Hugo Midón y Chernicoff. Miercoles: 19 hs. Teatro en el Museo Nacional (Cór-doba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. Cuando et lango es mujer de Tina Helva con Tina Helva y Rita Mon-es. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita. Música con todos en d Cervantes. La Dirección Nacional de Música pre-

senta: Los cuatro de Cuyo y La chacarerata santisgueria. Lunes: 20,30
hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boleteria atiende desde las 10 hasta
las 17 horas. Martes, mieroles y jueses en el Teatro Nacional Cervantes
(Libertad 815) y viernes, sabados y
domingos en el Teatro de la Ribera
desde las 13 hs.
Alka por el Veintituagos de Santiago
Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos
de Vaccareza: Vilioldo, González
Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Assga, Carlos bella. Emilio Carbella.
Jorge Macchi y Alberto García SaLores Macchi y Alberto García Satroni. Dirección General: Santiago
Doria. Viernes y sábado: 20 hs, demingo: 18.30 hs. Precios populares.
Descuentos a jubilados y estudiantes.
Musica con todos en la Ribera. La

Jurección Nacional de Musica presenta a Marián Farias Gómez. Jueser senta a Marián Farias Gómez. Jueser senta a Marián Farias Gómez.

Cine Infantil. Mario Grasso presen ta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

ns. Enrada nore y gratula.

Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia
Nacional: auspiciada por el INET.
Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. Entrade libre y cratulis. da libre y gratuita.
CENTRO CULTURAL CIUDAD

DE BUENOS AIRES.
Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs las de exposición

La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martin Glas. Elias La camara poore, muesta conectiva de Alfredo Baldo, Marin Glas. Elias Makler, Carne de Res y Mario Ro-driguez. En Fotoespacio. Salon de artes plásticas Manuel Bel-grano. Pinturas, grabados, esculu-ras, dibujos. Museo Sivori. En todas las salas del CCCBA.

las salas del CCCBA.

A los constructores italianos de los
Arq. Gustavo Kloster y Horacio
Paonessa. En Espacio Ciudad.
La nube 1V, Tu espejo del universo.
Objetivo: crear un espacio de estimulación sensonial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto.
Ala derecha.

Ala derecha.

Erase una vez unas pinturitas... de
Paula Noé, Pintura collage especie de
memoria infantil. En Espacio Joven.

La Plata original/es. Un grupo de discinadors gráficos, exponen trabajos
relacionados con la Ciudad de La
Plata. Sala Espacio Diseño.

Centro Cultural Secreto. Exposición de fotografias de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. En el Hall

A las 18.45 hs.: Jueves de cine "Che-coslovaquia en pantalla (LL)". A las 21 hs.: "III Encuentro Bue-nos Aires Jazz Fusion". Charlas musiquinformales a cargo del músico cantante y compositor Litto Nebbia A las 21.15 hs: Recital de Litto Neb

Sala de audiovisuales
Sala de audiovisuales
A las 16 hs.: Audiovisual: "Artesania Israeli Contemporanea", de SilCoinstein.

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR
RICARDO ROJAS Corrientes 2038
Tel.: 953-1403.

Buscando a Masliah, (Clown-Mimo).

Viernes: 21 hs.
Lili, dir: Maricarmen Arno, Viernes:
22.30 hs.

Confidencial, Unipersonal de Ricardo Miguelaz, Viernes: 24 hs.

Video
Video
Producciones Nacionales 1987/1988.

Sábado: 21 hs.

Sábado: 21 hs.

Sabado: 21 hs.

Boceto para nada, Grupo Sistema
Limbico. Sábado: 22 hs.

Juan Moreira, dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingos 20

hs.

Malambo para Ricardo III, dir.:
Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul, dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
Los kelonios, clown. Domingo: 21

Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL

SAN MARTIN. Sarmiento 1551.

46-1251. Entrada libre y gratuita.

Sala Enrique Muino:

A las 12.30 hs.: Taller teatral para la

Jra. edad a cargo de Roxana Berco.

A las 18.30 hs.: En linea directa.

Autor y director: Martin Barreiro.

A las 21 hs.: En enganche, doit

Mauricio. Dirección: David Di

Nanoli.

Sala A-B A las 20.15 hs.; Recital de Leda Valladares. A las 21.30 hs.: Música y danzas del Perú en el festejo celebratorio de su

A las 20.15 hs.: Charla, Las muie-

res se miran a si mismas. Coordina: Marta Kasputin. A las 21.30 hs.: Conferencia. Freud

y el psicoanálisis con niños, a cargo de Edgardo Feinsilber, Alberto Fran-co y Zulema Lagrotta.

de Edgardo Fensibler, Alberto Franco y Zulema Lagrotta.
Sala D:
A las 20.15 hs.: El trabajo cinematográfico, (encuentro con profesionales S.I.C.A.).
Sala E:
A las 8 hs.: III Encuentro Argentino de Trabajadores e Investigadores
el Movimiento Corporal para la
Salud.
'Un encuentro consigo mismo y on el otro, jugando con el espacio, el color, el sonido y el cuerpo. Miriam Gwiarza y Maria Lucia
Roldán.
Sala F:
A las 8 hs.: III Encuentro Argentina de Trabajadores e Investigadores del Movimiento Corporal para la
Salud.

mica '88, de Graciela Bortwick. Hall 4º piso: Silvia Malagrino. Fo-

tografía y litografías. Vidriera: Elina Cullen, Dibujos. Biblioteca; Dibujos, La gran historieta, de Hugo Yori ALTOS DE MONSERRAT, Solis 654. Entrada libre y gratuita

654. Entrada libre y gratuita. La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs. Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs

Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y
Damel. Domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229.

ARKIBA EL TELION. ATAGO 2229. Tel: 72-0947. Cabaré astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrológo Walt-ber Guinle y la actriz María Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs. Minetaje y Macherio. Humor, con texto de Dolha y Fontanarrosa. Sá-bado: 22.30 hs.

Grupo Casandra presenta: A puerta cerrada. De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo:

ARMANDO DISCEPOLO. Pichin ARMANDO DISCEPOLO. Pichin-cha 33 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. La hija del rabino. Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonner, I. Haimović, S. Solnik, B. Pero, M. Schuman y gran eleno. Sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. Ulti-mas semanas. Bol. dde. 17 hs. ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 48-9964/3701.

Katja Alemann

Jorge Porcel

NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miercoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., dumingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. viernes y sibado: 21 y 23 hs., domingo ple 945 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 hsalom Buenos Aires De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Corrogs: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ★ 5). Ultimas semanas.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: Magilocuras show (Humor 100 x 100). Merpin y Ray rancas. Sábado: 23.30 hs

AUDITORIO HEBRAICA. Sar-miento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina: Golde Flami-Jorge Butron

en GOLDA MEIR, UNA MUJER De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de AUDITORIO HEBRAICA. Sar-

iento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)

a pasión, el orgullo, la cólera, la terura, la sordera, la música de Beet hoven en un deslumbrante espectá-culo de Mario Rolla. Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: A 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Presenta: No se pagal De Dario Fo.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 Dir.: Eduardo Favene: Savado. 22 hs., domingo: 20 hs. Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado:

23.45 hs. I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Vier nes: 22 hs. sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bar tolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: La niña prodigio, de Carlos Cazila. Dír.: Mario Linari. Sábado: 23 hs. Médico a palos, de Molère. Para reír en familia. Sábado: 21 hs. Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30

ns.
Una disparatada comedia: Un día a todo tren. Dir.; Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.; 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta; 3º año de éxito: En orsai. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y pues-ta en escena: A. Lavin. Viernes y sá-bado: 21.30 hs. Entrada libre y

gratuita. Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martin Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza, Sábado: 23 hs., domingo:

AUDITORIO SANTA MARIA.
Montevideo 842. Orestes, de Euripides. Adaptación y dir.: Raquel Veriarman. Jueves: 21 hs. Pl.: A 10. des, Adaptactori y durir, Raquer Va-riarman, Jueves; 21 hs. Pl.: A 10. Tel. 42-7311, Los chismes de las mu-jeres, de Goldoni. Dir. Rodolfo Graziano, Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 15. Desc. Est. y Jub. Cia Revisionista Argentina presenta el civito de siempre: Qué noche de ca-samiento, de Ivo Pelay. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA.
Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN

strena su nuevo espectáculo: EL BURLADOR DE SEVILLA Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en

BAUEN HOTEL. Celebry, Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. Rudy Chernicof

et:

EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske;
música de Víctor Heredia y J. C.
Cuacchi, Jueves: 21.30 hs., viernes:
22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc.
en venta con 5 dias de antic. Boleteria desde las 11 hs. Reservas af
45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR Estados Unidos BARRACUN BAR. Estados Unidos 465. Pablo Misscantano en: El esper-matozoide alienado (El Orgasmo có-mico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/ 361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un cásico del teatro argentino Luis Brandoni Marta

Bianchi Adrián Ghio MADE IN LANUS
de Nelly Fernández Tiscornia. Jueves y viernes: 21 hs sábado 20.30 y
22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Uttimas
semanas Loc. dde. A 15. Domingo
descuentos a jubilados. Domingo
descuentos a pubilados. Domingo

CAFE VIENES MOZART, Recon-

quista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.). CAFE TEATRO ESTILO. Av. Co-

con entrada libre y gratuita: Lorca, Adaptación unipersonal. Con Mary Peña, Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo:

18 hs. V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Tele-visión en vivo. Viernes: 23.30 hs., dovisión en vivo. Vie mingo: 22.45 hs.

Ya soy Mujer. Sobre textos de Da-rio Fo. Con Cecilia Colombo y Sil-via Lastoria. Sábado: 22 hs, domin-

go: 19 hs. Grito Joven. De Maria Martha Saa. Dir.; Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs. Y el titulo? lo pone ud. Libro y ac-tuación: Pablo Morales y Juan Sán-chez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20

hs. Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: El exilio del arquero (Por un humor nacional y popular), viernes: 22 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel: 406529. El éxito humorístico de París en Bueno Aires: Macema, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sabado: 22 hs. Calefacción. Pl.: A 15. Minus plop. Grupo Esc. Arg. de Minuo de Angel Elizondo. Saba-do: 20.30 hs. Precios populares. do: 20.30 hs. Precios populares.
CLUB DE ARTE. Av. Corrientes dia para morirse de risa: El velato-rio de Pepe de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sá-bado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

Viegésimo aniversario Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

hs, domingo: 20 hs. Loc. en vta. COLONIAL, Paeco Colon y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta Navelda (Fragmentos de Día, Francisquita, Luísa Fernanda, La Gran Via, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miercoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs. Mhijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30

ROMO, VIAIRES, P. Res, P. Res, P. Res, P. Res, P. Res, P. Res, S. Mercoles; 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

El paraiso de los sirvientes, de Armando Guerisoli, Dir.: César Franco. Viernes; 22.15 hs.

Viernes; 22.15 hs. Consenses de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de réditio. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabam-CONTEMPORANEO, Cochabam

ba 411, Tel.; 361-2347. Cooperati-va "Serio o no serio" presenta: Bodas de sangre, de Federico Gar-cia Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre. domingo: 19 hs. Entrada uore. Nada del otro mundo: de Roberto

Nada del ofro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Nestor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 20.30 hs. Entrada: 4 15. Grupo Sistema Límbico en: Boceto

para nada (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde, Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de La Campana). Sábado: 0.30 h. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. El sueño de San La Muerte Primer premio Concurs O Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Sábado: 21 hs. Precios

Grupo TID. Sabado: 21 ns. Precos populares. Exito en el Festival de Caracas '88 1, 2, 3... Val. (Son cosas nuestras) Dirección: Edurado Gondell. Todos del Grupo del Teatrito. Viernes y sá-bado: 23 hs. Precios populares. Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir. Victor Mayol. Vier-nes: 21,15 hs., sábado: 19 hs. DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En-

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En-trada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: Romeo y Ju-lietta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.15 hs.

"Vermicelli, teatro y pesto" presen-ta: "Monstruos son los de abora". Dir. gral. y puesta en escena: Lucia-no Cazaux. Viernes y sábado: 0 h.

Corrientes 36/1. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enri-que Federman (payaso-actor) en: Party... Cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enri-que Federman. Sábado: 21 hs., do-mingo: 20 hs. Entrada: A 10.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxi-to: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio

GARIBALDI PUM!! Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear
1155, Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la
obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Dario Grandinetti

en: YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela
Flores: Música: J. Valcarcel. Esc.P. Polischer. Assix. direc: Tilo Otero. Dir:: Omar Grasso. Mércoles aviernes: 21 hs., sábado: 21 y2 S s.,
domingo: 19.30 hs. Mércoles dia
popular A.0.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.:
48-8422. Preserta lueno de su cira.

48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO

TANGU YARSUVIANU
(Premio Molière - Aire France
1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César
Repetto. Lunes, miércoles y jueves:
21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 v 22 hs

EL EXCENTRICO DE LA 18. Ler-EL PADRE

EL PADRE
De August Strindberg, con Cristina
Banegas, Adriana Genta, Cecilia
Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana
Aballay. Luces: Jorge Pastorino.

Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% des-cuento) Para concurrir a estas pre-sentaciones, hacer la reserva llaman-do al 772-6092 de lunes a sábados,

de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563
(Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.;
772-6883, Presenta:
"AMANTISSIMA"

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes, sábado
y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf.
Comenzada la función no se podrá
ingresar a la sala

ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodriguez
Peña 344. Tel.: 40-0948, Est. y jubl.
50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.
Historias sin palabras. Libro y dir.
Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Estrategia para
dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca
Guhtmann. Sabado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgástica de efervescencias y
conspiraciones. Con A. Aguirre, R.
Molaro, Q. Camellias y elenco.
In: Salas-Holect. Viernes y sábadio: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final

presenta: Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Rizardo Marinez, Monica Ramos, Claudio D'Amico, Dir.; R. Martinez, Viernes, sábado: 21 ls. Domingo: 20.30 bs. Entradas c/2 disa santicp:
La noche de las viudas. Libro y dir.; Rubén Altamirao. Jueves; 21 ls. Medea, paisaje de hembras, Idea; guión y dir.; Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h. El Wasari) Pose Feard da de la Prissantia de la Pris Canellas. Sábado: 0.45 h. El "Kaso" Dora. Freud y el psicoa-

nálisis en una delirante comedia es-crita y dirigida por Roberto E. To-rres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs. Un espectáculo al palo: Vampi-

vatta, L. Rueda, L. Pereyra, N Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir. G. Ghio. Viernes: 0.45 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub.

Peña 344. Tel; 40-0948. Est. y jub. 50% des. Nilerias (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthamn. Viernes: 22 hs. Grupo Taier la Māquina presenta: Litofagas (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Dana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs. SKCHIELA Estados Unidos 745.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

Federico Herrero: Lunes a jueves: 22,30 hs., viernes: 21,30 hs., viernes: 23,30 hs., v

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30

hs. El hipopótamo blanco. De Hebe Se-rebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Al violador. De Osvaldo Dragún.

At violador. De Osvaldo Dragun.
Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.:
0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Ham-sem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Ga-llipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs. trans.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián
Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo:

20.30 hs. Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelen-tes críticas y premios en el orden lo-ESCUELA NACIONAL DE AR-

TE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. Sala El Tea-

trito presenta: Ciclo Egresados; El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 hs. En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs., domingo: 20

hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant.
Dir:: L. Zembrowski, Domingo: 18
hs. Entrada casi gratis A 5.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.:
88:1899/826-9381. Grupo Catárisis
presenta el musical: Bosco, en nom-

bre de Dies. Música: M. Bianchedi. Coreog.: R. Cuello. Arreglo: A. Mahler. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs., domin-Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA

DI MILANO. Cochabamba 370 Tel.: 361-7276. Presenta:

COMUNA BAIRES

en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Dir.: Renzo Casali. Desde el 1 de agosto, sólo un
mes. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Localidades en venta.

LA CAPILLA, Suipacha 842, Tel.: 311-8399. Presenta: Del tiempo nuestro, de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siem-

wive solo de odio. No se muere siem-pre con las armas en la mano..."
Con Alicia Dengri, Dir.: Elio Ga-llipoli. Sabado: 22 hs.
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuf-fra 330 (alt. Paseo Colón al 800).
Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argeatina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Duo Arcón.
Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Ven-turini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

Este loco berretin, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Riz-zo, Pablo Greco y Alejandro Maz-za. Dir.: Santiago Doria. Viernes:

za. Dir.: Santiago Dona. Viernes:
22.45 hs.
Sals Samuel Eichelbaum:
Maria Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 ks.
Café teatro
Alfeia Crest. Con Jerge Juliano
(guitarra), Alejandro Oliva (percusión), Musico invitado: Ratil Barrera (saxo). Sábados 0.30 h.
Norma Peralta. Música popular
contemporânea latinoamericana.
Domingo 19.30 hs. Presentan Laura y Carlos Ponti.
Sala Martina Céspedes

ra y Carlos Ponti.
Sala Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo
Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés
Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs. LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/99. Presenta:

1555. Tel.: 40-7098/99. Presenta: La historia del huevo Con Adrián Blanco. Dir.: Tina Se-rrano. Sábado: 22 hs.

Trano. Sábado: 22 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.:
45-7386. Un Music-Hall único presentado por: Botton Tap y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA

Ana. Sans-Maco Ferre. MI SONADA AMAPOLA Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano Martes a viernes: 21.30 hs., såbado 21 v 23 hs., domingo: 20.30 hs (Jueves popular). Lunes descanso Loc. en vta. c/5 dias de antic. Ulti-mas semanas. Domingo despedida.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Uni-

co mes!
SUSANA GIMENEZ
ARTURO RICARDO DARIN

SUGAR Con Gogó Andreu, Norma Pons. Roberto Catarineu, Francisco Ná-poli, José M. Monje, elenco y ba-llet. Dir.: Mario Morgan. Miérco-

ilet. Dir.: Mario Morgan. Miéro-les y jueves 21 hs., viernes y sába-do: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estaciona-miento propio. Utimos días. Do-mingo 7 d'espedida. MANZANA DE LAS LUCES. Pe-ri MANZANA DE LAS LUCES. Pe-rio 127. Zel.; 331-6362. Sala Repre-sentantes: La conjura (El asesinato de Maza). Escenas históricas am-bientadas en los lugares donde ocu-rrieron los hechos. Dir. gral: Luis Camilión/S Abado: 20:30 hs., do-mingo: 19 hs. Pl.: ₹7. Desc. a Jub. Reservas para colegios inclu-yendo visitas guiadas a los tíneles. Tel.: 30:3260 y 34:4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Pe-MANZANA DE LAS LUCES. Pe-rú 294. (Sala Siripo). Grupo Déda-lo presenta: Los dos hidalgos de Ve-rona. De William Shakespeare. Dir.; Diego Cosin y Román Chillo-ti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Lo-calidades: A 7.

calidades: A 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio
o no serio presenta: El movimiento
continno, de Armando Discepto
Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21

hs. Pl.: A 10. Daniel Crisafi en: Crisaficosis, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domin-go: 19 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780 .: 393-8865. Beiba Prod. presen-Vuelve la revista porteña

Con el tango y la inflación llegamos a la elección Con Cristina Conde, Daniel Olive-ra, Grisiela Barreto y la actuación especial de Edgardo Mesa, Libro y dir: Pancho Geurerro. Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 311,0910

312-9819. NACHA 100 % NACHA 100 %
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: Nacha Guevara.
Microoles y jueves: 21.30 hs., viernes:
22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

go: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de

do año de éxito a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de: TELEFONO MEDIDO De Beto Gianola, con Fabián Gia-nola y Helena Mallarino. Vest.: Pa-tricia Goncalves, Asist, dir.: Pat-ricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hac-ker. Martes a jueves. 20 hs.; vier-nes: 21.30 hs., sabado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: A 25. Ju-bilados: A 15. Gladys Florimonte en:

en:

ANALI Y FILA

De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23
hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.
Domingo despedida.

LOS VERGARA

En el espectáculo humorístico musical "El Vergarazo". Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA, Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470, Chino Carreras presenta a: Héctor Alterio Georgina Barbarrosa

EL BUHO Y LA GATITA De Bill Manhoff, Esc.; J. Saru-diansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sába-do: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 dias de antic.

VARIEDADES LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increi ble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA

Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs. Localidades en venta desde ▲ 40. Sábado despedi-

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas darantes. Mortañas pusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Veni con tu familia a divertire. 1º hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Ferenetto, 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MINISTE MATI.

114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Emerada 506 esq. Lavalle.
Tel. 322-9506. En pantalla: Super sexo erótico. P7/18. Exhibición condicionada. En escena: "Las chicas lo
quieren ver" Todo el arte del pomo
show. P7/18. Lunes a jueves, pelicula: 10, 113,0, 16, 19 y 22 hs. Show.
P7/18. Lunes a jueves, pelicula: 10, 113,0, 16, 19 y 22 hs. Show.
P7/18. Lunes a jueves, pelicula: 10, 13,0, 30, 30, 30, 30, v 1.
Nermes y sabado, pelicula: 11.30, 13,
17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show. 13,
30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente cimatizado.

CAFE VIENES MOZART. Recon-

CAFE VIENES MOZART. Recon-

CAFE VIENES MOZART. Recon-quista 1050. Tel. 311-6802. Presen-ta: Plano: 18 hs. CLAUDIA LAPACO ELENA MIGNAQUY En "Torre de Babel". Hoy: 21 hs.-Mañana: Lapacó - Mignaquy. Tar-jetas de crédito. Ambiente climatiza-do.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Tel.: 88-3262. Auspiciado por la Municipalidad de Buenos Aires. GRUPO AVELEN Folklore
JORGE MONTREAL

Música internaciona JOSE CARLOS Música brasileña sábado y domingo: 21.30 hs.

CEBRIAN.
SHAMS, Federico Lacroze 2121, Reservas: 773-0721. Ciclo internacional de jazz. Pocho Lapouble presenta:
LARRY CORYELI. Uno de los mejores guitarristas del mundo. Jueves y viernes: 22 hs., sá-bado: 22 y 0.30 h. Unicas funciones. Entradas en venta desde las 14 hs.

P

Tiempo pronosticado: Nubosidad, temperatura y humedad en ascenso, vientos regulares del sector norte. Minima: 100

ΔΔΔΔ

10.00: Bodas de arcilla, muestra de cerámicas de Graciela Bort-wick, en la Galería del Arte del Centro Cultural General San Martin, Sarmiento 1551. Entra-

da libre.

12.30: De sábado a domingo (Checoslovaquia, 1931), dirigida por Gustav Machaty, con Magda Maderova, Jirina Sejbalova y L.H. Struna. En la Sa-la Leopoldo Lugones del Te-atro Municipal General San Martin. Corrientes 1530.

18.00: Nueva generación de compositores argentinos, presentados por la Fundación de Encuentros Internacionales de Música Contemporánea, dirigi-da por Alicia Terzian, en el Sa-lón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

18.45: Proyección de El arte del fuego (10') y Cómo sacar una muela a una ballena (90'), de Marie Polednakowa, con Jana Presova y Tomas Holy, en el Ciclo Checoslovaquia en pantalla. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: Presentación del libro os medios en la neocolonización (La trama secreta de la ra-diodifusión argentina II), de Ricardo Horvath, con la partici-pación de Lidia Fagale (secretaria de Asuntos Profesionales de la UTPBA) y Alejandro Wassilieff (presidente de la Asocia-ción de Radiodifusoras Comunitarias), entre otros. En Liber/ Arte, Corrientes 1555.

19.30: Proyección de Juan como si nada hubiera sucedido (1986), de Carlos Echeverria, organizada por el Servicio Paz y Justicia, en el Anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2527.

20.00: Testimonios de mujeres anarquistas españolas durante la República y la Guerra Civil, video-debate con la participación de las sociólogas Dora Barrancos y Peti Calderali, juntiente) y Juanita Quesada (mili-tante en Buenos Aires de la causa republicana). En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453. Entrada libre

20.00: Cómo leer la novela argentina, iniciación del curso dictado por Ricardo Piglia, en el Centro Cultural Ricardo Rojes. Corrientes 2029 jas, Corrientes 2038

(Por Rodolfo Mattarollo) La noche de la toma de la Bastilla, el 14 de julio de 1789, inquieto, Luis l se pregunta: "¿Entonces, es un motin?". "No, si-elr ersponde el duque de Liancourt—, es una revolu-n". Julio, mes de revoluciones: la independencia XVI se pregunta: argentina y la norteamericana, las revoluciones cuba-na y nicaragüense, la revolución francesa, de la que se cumplirá el año próximo el bicentenario, se evocan du-

rante su transcurso.

El ex rector de la Universidad de Buenos Aires Francisco Delich dijo no hace mucho que "nada es hoy tan revolucionario como ser partidario de la revolución francesa". ¿Qué habrá querido decir exactamente? Porque tan sólo eso obliga a polemizar con los tenores que cantan a pulmón lleno el aria de la reforma o la transición.

Julio y las revoluciones

George Soboul, uno de los grandes historiadores George Soboul, uno de los grandes historiadores contemporáncos de la revolución francesa, recuerda que, etimológicamente, revolución es vuelta al origen. El venerable Littre la define como "el retorno de un astro al punto de partida". La concepción cíclica de la historia, desde el "Timeo" de Platón, a los "corsi" y "ricorsi" de Vico, no carece de analogía con esas revoluciones celestes. Según ella, la revolución tiene un fin: encontrar el paraíso perdido. Claro, para lograrlo ha-bía que romper el orden establecido, pero se trataba de bia que romper el orden establecido, pero se trataba de volver a un mundo originario. En este sentido, menos de un año después de aquella agitada noche estival, Mirabeau, en su curioso doble juego, le escribia secretamente al rey: "Compare el nuevo estado de cosas con el Antiguo Régimen... ¿No es nada entonces vivir sin parlamentos, sin reunir a los Estados, sin los cuerpos del clero, los privilegiados y la nobleza?"

Otra idea del fenómeno revolucionario es posible: contrariamente a la teoria ciclica de la historia, la noción de ruptura revolucionaria supone que antes de ella existía un cierto diseño y que después se inaugura un nuevo orden, esencialmente distinto al precedente Se trata no de volver hacia un mítico El Dorado, sino de avanzar hacia una nueva configuración, un porvenir más justo y racional.

Cualquier visitante de Versalles sabe que en muchos guías del museo perdura la nostalgia de la monarquía y que la revolución aparece a menudo como sinónimo de ruina y de desastres: ah, las pérdidas irreparables del mobiliario... Aunque Danton había dicho "Si con el pico se demuele, con el compás de la razón y del talento se puede elevar y consolidar el edificio de la constitución". Para asir el sentido de la palabra "revolución'' habría que preguntarse precisamente por la naturaleza de ese edificio y de sus fundamentos.

Tratando de responder a ese interrogante, Soboul afirma que una revolución, a diferencia de las reformas, no puede ser impuesta "desde arriba", tiene que



afirmarse "desde abajo". La reforma no subvierte las estructuras básicas de la sociedad, que por el contrario preserva, en interés de sectores sociales dominantes La reforma no es una revolución estirada a lo largo del tiempo: "Reforma y revolución no se distinguen por su duración, sino por su contenido". La querella entre reforma y revolución no es un dilema de métodos, sino de objetivos. El movimiento de reforma en Francia no tendía a la instauración de un orden social nuevo, no tenda a la instantación del antiguo, no a la supresión del privilegio y el feudalismo, sino a la disminución de los abusos. Si la burguesia francesa llegó al poder definitivamente en 1830, no fue a través de la reforma, sino de la revolución, que le permitió la conquista del Estado.

El pensamiento posmoderno la emprende sin em-bargo con el concepto subversivo de que hace 199 años bargo con el concepto suoversivo de que nace 199 antes estalló en Francia una verdadera revolución, y propo-ne la idea de una "transición" en un largo glissando que duraria más de un siglo. El fenómeno revolu-cionario no seria sino una manifestación, una peripe-cia, de lo que Denis Richet llamó "la lenta, pero revolucionaria mutación" del capitalismo naciente, la de-molición de los últimos vestigios feudales, un desbloqueo final al nivel del poder político, lo que equivale a compararlo con el aggiornamento de las instituciones compararlo con el aggiornamento de las instituciones por el Consulado y el Imperio, bajo Napoleón I. Pero entonces, si se trataba tan sólo de mejorar el equilibrio capitalista, por qué esta revolución "extraña y terrible" de la que habló Tocqueville y que pronosti-caron, contrariando la teoría conspirativa de la histo-ria, filósofos que en lo personal aborrecían la violen-cia: Rousseau, quien en el Emilio (1762) auguró "nos acercamos al estado de crisis y al siglo de las revolu-ciones; ¿quién puede decir lo que entonces será de us-tedes?", y Voltaire que escribió (en carta a Chauvelin el tedes?", y Voltaire que escribió (en carta a Chauvelin el 2/4/1764): "Todo cuanto veo arroja la semilla de una revolución que llegará ineluctablemente, y de la que no tendré el gusto de ser testigo"

Urgente un semáforo-

Deseo hacer pública por in-termedio de su diario la imperiosa necesidad de colocar un semáforo en la esquina de Av. Luis M. Campos y Virrey Lore-to, de esta Capital, dadas las siguientes justificaciones que pa-so a enumerar:

—L.M. Campos es una ave-

nida de doble mano, que a esta altura no tiene demarcada la senda peatonal ni la línea divisoria de manos.

-Por la misma circulan 5 (cinco) líneas de colectivos y un intenso tránsito de automóvi-les, que aprovechando la falta de señalamientos invaden la mano opuesta y aceleran impu-nemente en busca de los semá-

foros verdes que se anuncian en las dos bocacalles próximas. —El tránsito por V. Loreto se ha incrementado al haberse comunicado recientemente con la Av. Libertador en su mano que va hacia el norte.

-La falta de semáforo hace que muchos automovilistas doblen hacia la izquierda en flagrante violación de las leyes de circulación.

¿Qué explicación puede tener la prolongación de esta anoma-lía sin decisión alguna de las autoridades municipales?

Los pedidos vecinales han sido numerosos y se remontan a una antigüedad de 12 años. Las respuestas han sido vagas cuando no dilatorias. Una de las últimas promete demarcación de las sendas peatonales (se-tiembre '87), para denegar la misma en comunicación poste-rior (noviembre '87) por "carerior (noviembre '87) por "care-cer la repartición de medios materiales". Los funcionarios de Vialidad

y los municipales sentencian que la colocación del semáforo seguirá estudiándose. ¿Qué explicación hay a todo esto? No podrá argüirse falta de fondos con los elevados impuestos que debemos pagar los habitantes

de Buenos Aires. ¿Es alguna traba burocrática, o intereses inconfesados para la "seguridad" de alguna emba-jada, como por allí se rumorea? No sé cuál será la respuesta ver-dadera, pero lo cierto es que nos hemos acostumbrado a convivir con una trampa mortal en la que podemos caer cualquiera de los vecinos y aún más gravevecinos y aún más mente nuestros propios hijos.

Dra, Graciela Coppa Capital

Por Rep

SOCORRO

PENSAR QUE ANTES BASTABA UN GRUNIDO MÍO, PARA QUE TODO EL PAÍS TEMBLARA DE LOS ACUSADOS?













